新劇場版：序
暴走ゲート
非常事態
非常事態
カヲル全回転
エヴァ専用筐体

全演出補完完了

contents

導入直前大特集!
全演出完全補完

※本誌掲載の数値は編集部独自調査によるものです。

カバーデザイン
草野剛デザイン事務所

導入直前大特集

導入が間近に迫ったスロエヴァ「約束の時」。
今回は各演出・RTの詳細や連続演出中のチャンスアップの全貌。
そして、設定6のショールーム実戦の報告と、
そこから導き出された通常時とボーナス中の打ち方まで、
打つ前に知っておきたいすべての情報をお届けする。
———約束の時はもうすぐだ…さぁ、行こう！

ビスティ

基本演出詳細

チャンスよ

新劇場版画像も満載!

新世紀エヴァンゲリオン

~約束の時~

That time has come, now they're wai

配当

スペック

	BB合成確率	RB確率	合成確率	機械割
設定1	1/390.1	1/728.1	1/254.0	97.4%
設定2	1/368.1	1/682.6	1/239.1	99.7%
設定3	1/348.6	1/642.5	1/225.9	102.5%
設定4	1/330.9	1/606.8	1/214.1	104.9%
設定5	1/322.8	1/569.8	1/206.0	107.8%
設定6	1/292.5	1/541.6	1/189.9	112.4%

基本システム詳解

Basic system give a full commentary

5号機屈指の大当り獲得枚数

■「約束の時」は、赤7・青7揃いのBIG時の平均獲得枚数が約400枚と他機種と比べて、払い出し枚数が多い部類に入るのだ

ボーナスは全部で4つ!

スーパーBIG

終了条件	451枚以上の払出
平均獲得枚数	約400枚

スーパーBIG

終了条件	451枚以上の払出
平均獲得枚数	約400枚

REG

終了条件	12G又は8回入賞
平均獲得枚数	約104枚

ノーマルBIG

終了条件	286枚以上の払出
平均獲得枚数	約260枚

■これまでのシリーズと同様にボーナスは4種類存在し、赤7・青7揃いのスーパーBIGが最も獲得枚数が多くなる。また、前作までとはREGの図柄が変更されているぞ

REG後にレイチャンスはなし

レイチャンス発動

■前作まで搭載されていた、REG終了後に必ず突入するRT「レイチャンス」が、今作では存在しない

打つ際に覚えておきたいこと1

(チェリー)は右リール停止で入賞

左リールに(チェリー)が出現した際には右リールに(チェリー)も狙おう!

■スロエヴァ定番の右リールでのチェリー入賞は今作も健在。リール配列が改良され、チェリー成立時は必ず左リールに疑似チェリーが停止!?

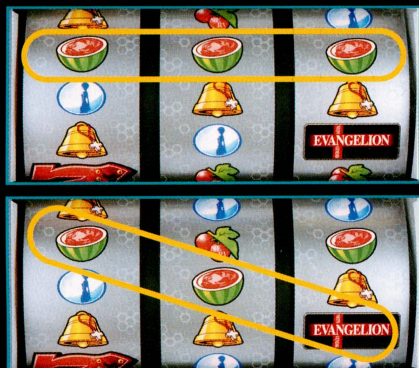
左リール

右リール

打つ際に覚えておきたいこと2

リプレイは通常と特殊の2種類

特殊リプレイは入賞するとほぼRTの「暴走」か「覚醒」に突入。順押しで見抜こう。

この2つは変則押し時のリプレイで特殊リプレイの判断が不可能に!?

打つ際に覚えておきたいこと3

内部的にスイカが2種類!?

スイカには2種類のフラグが存在し、スイカ・スイカ・BAR(以下スイカB)の方がアツい。

(スイカ・スイカ・BAR)の方がボーナス同時当選割合が高い!?

次回ボーナスまで続く2つのRT機能

大ハマリ時は突入のチャンス!?

1000ゲーム以上ハマると…

突入率が
大幅にアップ!?

■一定のゲーム数に達すると発動するRT高確が搭載されている模様。現時点では1000ゲームと推察されるが、それより前にもある!?

モード中はリプレイ確率アップ

覚醒時リプレイ確率 / 暴走時リプレイ確率 / 通常時リプレイ確率

高　出現率

■RT(リプレイタイム)の名の通り滞在中はリプレイ確率がアップ。覚醒の方がより高まるぞ

モード中は眼光の色で小役告知

■前作同様、滞在中の主な演出は初号機の眼光の色による小役告知。咆哮すれば連続演出発展か!?

暴走モード時1G あたり純増枚数
約0.3枚

覚醒モード時1G あたり純増枚数
約0.6枚

暴走モード

非常事態
暴走モード
非常事態

■「まごころを、君に」から搭載された、無限RT機能。リプレイ確率が大幅にアップし次回のボーナス成立まで、コインを減らすことなくプレイ可能

終了条件

ボーナス成立・覚醒モード突入

ボーナスの成立か覚醒モード突入で終了する。覚醒モードへの突入は間髪入れずに行われるので、RTの格上げとして捕らえてほしい。

突入契機

の特殊リプレイ成立

2つの特殊リプレイのうち、左リールがスイカの方なら暴走モードへ。入賞ゲームからだけでなく新劇場版系の連続演出からも突入する。

暴走モード中は覚醒モード突入率が大幅にアップ!!

覚醒モード

非常事態
覚醒モード
非常事態

■新搭載のRT。暴走からの突入が主で、通常時からの突入は稀なようだ。覚醒→暴走という格下げは、現在のところ確認されていないぞ

終了条件

ボーナス成立

終了条件はボーナスの成立のみ。1ゲームあたりの純増枚数は暴走より優れており、よりコインを増やしながらボーナスの成立を待てる。

突入契機

の特殊リプレイ成立

突入契機は左リールのチェリーからの特殊リプレイの入賞。暴走と同じく変則押しによる取りこぼしをすると突入はしない!?

ボーナス成立は大きく分けて2種類

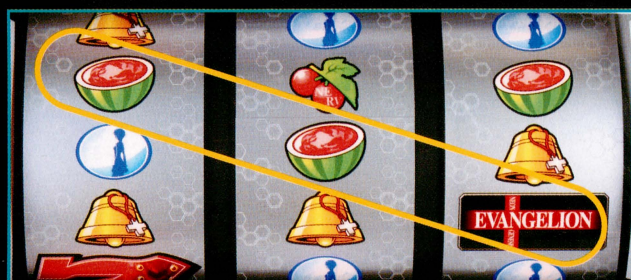
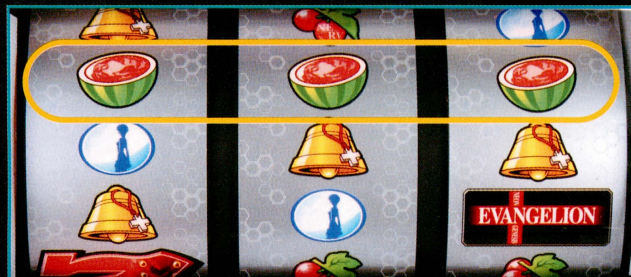
小役当選＋ボーナス当選

単独当選

ボーナス同時当選割合が高い小役

低

期待度

高

特殊リプレイは同時当選も高い!?

■確率の高いベルは必然的に同時当選の期待度はかなり低くなるが、それ以外の小役であれば一応の期待が持てる。特に今作から新たに搭載されたスイカBと1枚役は期待度がかなり高く設定されているようだ。実戦ではスイカBが50%超となったが1枚役は出現未確認。出現率はどちらも低いが、成立時には激アツ必至だ!!

すべての小役にチャンスあり

特殊リプレイは暴走モード・覚醒モードボーナスのチャンスあり!

リプレイ

ハズレ

ベル

スイカ

1枚役

チェリー

■5号機最大の特徴である小役とボーナスの同時当選は、今作でももちろん搭載されている。同時当選期待度は左記を参照のこと

小役成立時にアツい演出発展で…

ボーナス確定

■同時当選が存在するため、期待度の高い小役成立時にアツい連続演出に発展するとボーナスの期待度がさらに上昇。勝利を祈れ!!

演出フローチャート

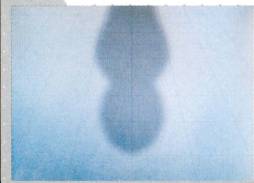
■通常ステージの4つは共通の連続演出があるが、屋上・ミニキャラステージは固有の演出を持っている。いずれも勝利すれば確定!!

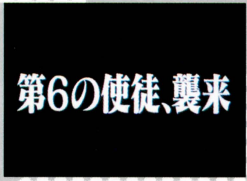
共通演出

アスカ、来日

司令室ステージ

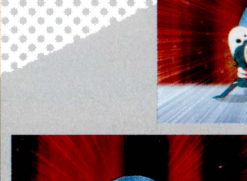
ミサトの部屋ステージ

屋上ステージ

ミニキャラステージ

連続演出

第6の使徒、襲来

専用演出

オリジナルアニメーション

専用演出

ミニキャラVS使徒

ボーナス確定

覚醒モード

暴走モード

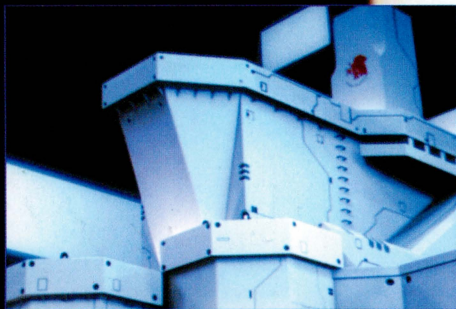
チャンスステージ

アスカチャンス

レイチャンス

ミッションモード

シンジチャンス

「まごころを、君に」からさらなるパワーアップを遂げた「約束の時」。
ここからは連続演出に入る前の段階でボーナス当選の期待度を示唆する予告演出を
基本となる出現ステージも添えてお送りしよう。そこかしこにアツさを散りばめた
至高の演出の数々にはエヴァファンならずとも酔いしれること間違いなし!!
演出

司令室ステージ

ミサトの部屋ステージ

屋上ステージ

ミニキャラステージ

■通常時にメインとなるのは上記の4ステージ。各ステージにはそれぞれ固有の予告演出が存在し、打ち手を飽きさせないようになっているぞ。ステージ共通の演出もあるので、まずはここをチェックだ!!

予告

暴走ゲート演出

出現するステージ

司令室ステージ	屋上ステージ
ミサトの部屋ステージ	ミニキャラステージ

液晶ゲートにはチャンスパターンあり

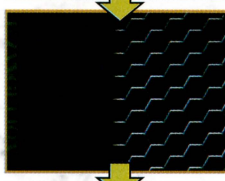
■ゲート演出のうち、液晶ゲートにはゲートの色が金色になるというチャンスパターンが存在する。また、暴走ゲートとの連動時にも液晶部だけ色が変化することがあるのだ。いずれもアツい!!

主な演出発生ポイント

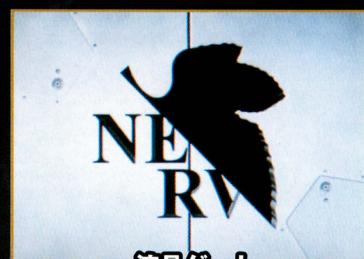
タイトル予告

小役告知

連続演出時

ステージ変化

■演出の中には2つが連動したものもあるぞ

2つのゲートで演出を盛り上げる

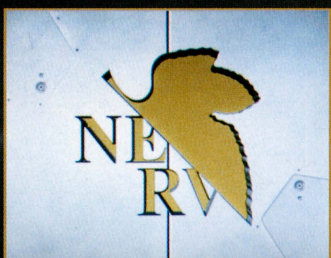
暴走ゲート

液晶ゲート

■今作では役モノの暴走ゲートと、液晶ゲートの2つが存在。暴走ゲートは演出のチャンスアップとして可動する

液晶シャッター演出

出現するステージ

司令室ステージ	屋上ステージ
ミサトの部屋ステージ	ミニキャラステージ

成立役　リプレイ

成立役　チャンス

■白フラッシュから緑や赤、レインボーへとフラッシュの色が変化することも。レインボーはやはり超激アツか!?

主な対応役をチェック!

成立役　ベル

成立役　ハズレを含む全役

成立役　チェリー

成立役　スイカ

フラッシュの色で成立役をナビゲート

■液晶シャッターの出現時に発生する成立役を告知する演出。フラッシュの色による成立役は左記のとおりだ

発生箇所でも期待度変化!?

■発生のタイミングはレバーON～第3停止までであり、期待度も変化する!?

パンチ演出

出現するステージ

司令室ステージ	屋上ステージ
ミサトの部屋ステージ	ミニキャラステージ

エヴァンゲリオン出現

第3停止時　パンチor頭突き

第2停止時　パンチor頭突き

第1停止時　パンチor頭突き

液晶ゲートをかち割れば連続演出へと発展する!

■パンチか頭突きでゲートを破壊すれば、破壊したエヴァの登場する連続演出へと発展する。矛盾もあるか!?

今作は初号機に加え零号機&弐号機のパターンも!

停止ごとに演出発生

第3リールまで発生でアツい

この演出では、演出の発生が続くほど同時当選の期待が高い小役の可能性が高まっていく。第3まで行くと…。

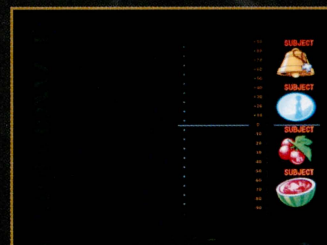
メーター告知演出

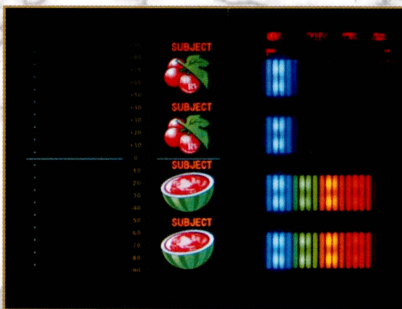
出現するステージ

司令室ステージ	屋上ステージ
ミサトの部屋ステージ	ミニキャラステージ

リール停止で変化もあり!

LEDメーターは各リールの停止時に増減することもある。第3停止を押す瞬間までアツくなれるぞ。

液晶半分とLEDメーターを使用して成立役告知

2種類や同一小役のみならボーナスの期待大!?

■液晶では必ずしも4種の小役が表示されるわけではない。2種や同一小役の表示なら、前作同様、期待大か!?

■液晶の右端に小役の図柄が表示され、それぞれの小役の成立した可能性の多寡をLEDメーターで表示する。もちろんメーターの値が大きいものほど成立した可能性が高いということになる

タイトル予告演出

出現するステージ

司令室ステージ	屋上ステージ
ミサトの部屋ステージ	ミニキャラステージ

暴走ゲートをフル利用したタイトル予告もあり!

暴走ゲートで隠れている部分が開くと…

EVANGELION 出撃

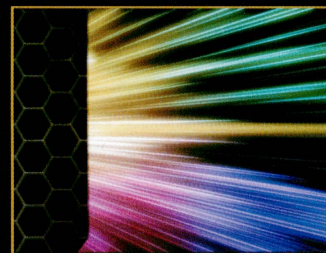
アスカ 出撃

■タイトルの一部は、液晶の半分ほどの大きさである暴走ゲートを活用し、突如発展先を告知する

タイトル予告一例

アスカ、来日	レイ、心のむこうに
使徒、襲来	せめて、人間らしく
奇跡の価値は	涙

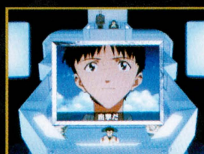
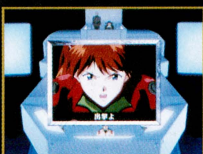
発生タイミングは2つ

レバーONで

暴走ゲート可動から

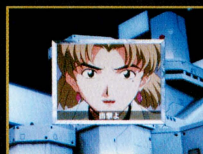
■パチンコ・パチスロともすべてのシリーズに登場するエヴァの代名詞的な演出。今作では暴走ゲートが光を発しながら可動して出現することも!

キューブ予告演出

出現するステージ

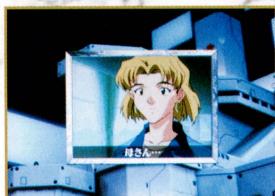
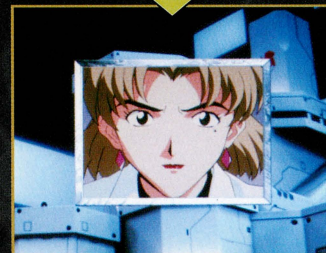
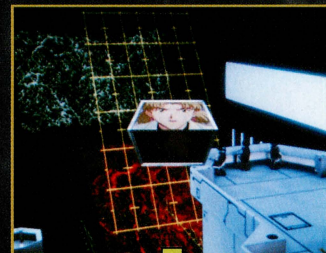
司令室ステージ	屋上ステージ
ミサトの部屋ステージ	ミニキャラステージ

シンジ

アスカ

レイ

ミサト

リツコ

リラックス系などのチャンスパターンもあり!

プレミア!?

■「約束の時」でも金色のリラックス系は健在。もちろんチャンスだ! また、左右回転のパターンも存在する。「使徒、再び」同様、やはりプレミアか!?

パチンコでおなじみのキューブ体が出現!

■パチンコのステップアップ予告で登場するキューブ体がパチスロにも出現。画像は「使徒、再び」のものが使用されているぞ。転がるほどチャンスだ

ネルフカード演出

出現するステージ

司令室ステージ	屋上ステージ
ミサトの部屋ステージ	ミニキャラステージ

アスカ

シンジ

ネルフカードが出現して…

キャラが出現

ミサト

レイ

■平らなカードが飛んでくる演出。裏返ったところに登場するキャラによって小役や連続演出への発展を告知する。暴走ゲートの可動でさらに変化することも…

マヤ

リツコ

金枠ならチャンスアップ!

■キューブ体と同様に、金枠ならばハイチャンス。画像もリラックス系と同じものが表示されるようだ

冬月

金枠のレイ・アスカ・シンジの場合は第2停止時に注目

ロングに発展することも!

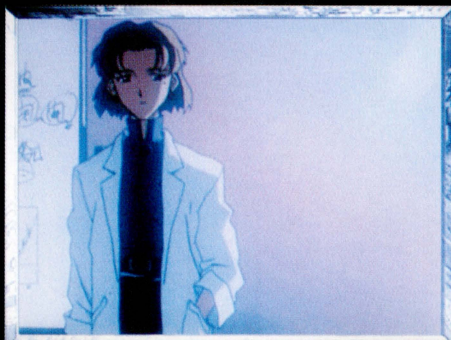
パチンコで登場したリラックスロングが発生することも。激アツ必至の演出だ！

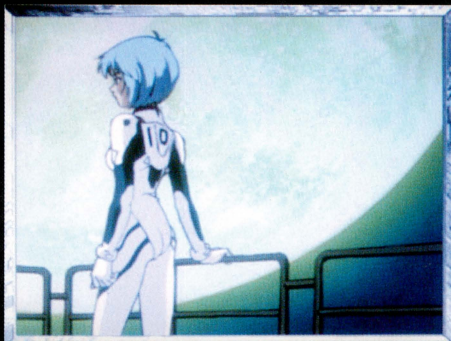
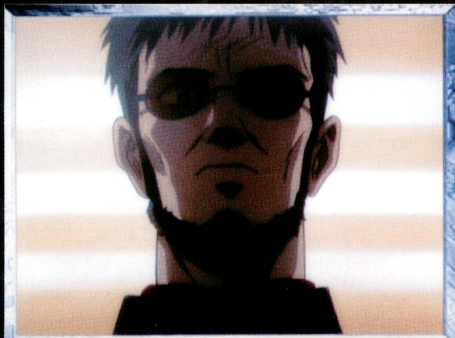
種類はまだまだあり!!!

大ウィンドウ演出

出現するステージ

司令室ステージ	屋上ステージ
ミサトの部屋ステージ	ミニキャラステージ

ミサト

リツコ

アスカ

レイ

ゲンドウ

シンジ

液晶シャッター出現

レバーONで出現

■「まごころを、君に」から搭載された演出。第1停止で液晶シャッターが開いて発生する。ネルフカードと同じく表示されたキャラで小役や演出発展を告知

金枠パターンも存在する!!!

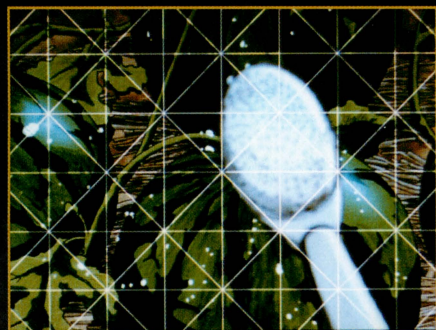
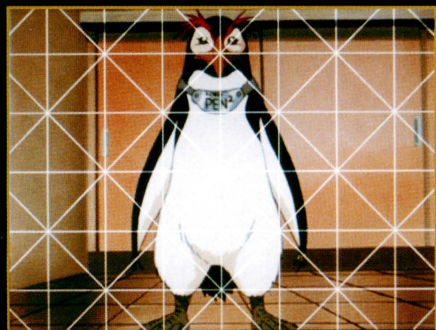
ロングパターンならチャンス!?

■第3停止でさらに変化が起きれば大チャンスが到来!!

モニター予告演出1

出現するステージ

司令室ステージ	屋上ステージ
ミサトの部屋ステージ	ミニキャラステージ

キャラが表示されることも!

文字＆色で小役を告知

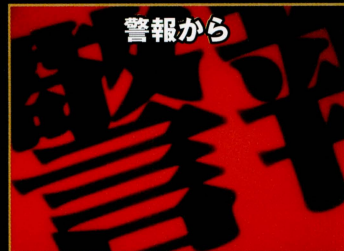
■モニターに表示された文字と色で成立した小役が告知される。それぞれの対応役は以下の通りで、フラッシュ演出と同一である

成立役 リプレイ

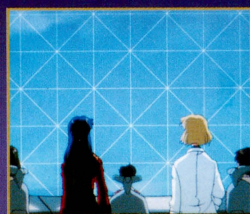
成立役 ベル

成立役 スイカ

成立役 チェリー

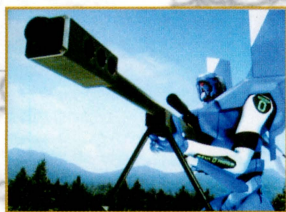
発生タイミングは2つ

レバーON

■主にレバーONから発生する初代から継承されている演出で、マヤがを小役告知する。警報発生を伴うと一気にアツくなるぞ

■この画面に切り替わると発生。ガセもある

モニター予告演出2

出現するステージ

司令室ステージ	屋上ステージ
ミサトの部屋ステージ	ミニキャラステージ

基本は出現した使徒の連続演出へ発展

■アルミサエルなら零号機…のように、表示された使徒が登場する演出へと発展する。パチンコ・パチスロの全シリーズ共通の法則だ

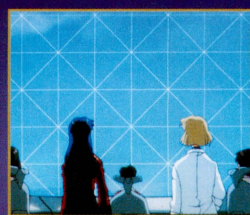
発生タイミングは2つ

レバーON

■発生タイミングなどはモニター予告と同じ。だが、こちらはマヤの「パターン青、使徒です！」というセリフとカットインが入る

■レバーONでの画像変化もモニター予告と同じ

エヴァンゲリオン出現でチャンス到来!?

■使徒予告では、たまに3機のエヴァが表示されることがある。法則は変わらず、それぞれの登場する連続演出へと発展するのだが、通常の使徒予告よりこちらの方がアツい!?

マルチウィンドウ演出

出現するステージ

司令室ステージ	屋上ステージ
ミサトの部屋ステージ	ミニキャラステージ

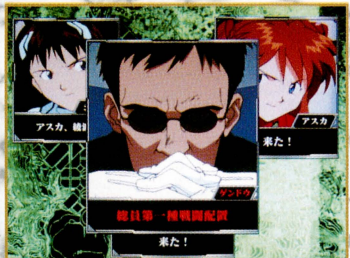
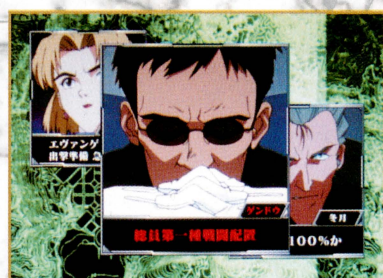
セリフ始まりは3パターンあり

複数のウィンドウで会話が行われるこの演出では、最初に喋りだすキャラが、シンジ・リツコ・マヤの3パターンが存在する。

3人出現でチャンス

■3人目まで出現するとチャンス！　連続演出へと発展するぞ

4人目出現も!?

ウィンドウの出現は最大で4人のようだが、この現象は稀。

組み合わせにより期待度変化

■マルチウィンドウ演出では、出現するキャラの組み合わせと、各キャラの喋るセリフによって期待度が変化する。最後のウィンドウに登場するのはミサトかゲンドウの模様

キャラ予告演出

出現するステージ

司令室ステージ	屋上ステージ
ミサトの部屋ステージ	ミニキャラステージ

チェリー

スイカ

ベル

リプレイ

ハズレ!?

帽子の色で小役告知

■液晶の左半分を覆う暴走ゲートが動くと現れる、ネルフ隊員の帽子の色で小役を告知する。その対応は左記の通りだ。また、第3停止でゲンドウの顔がアップになれば連続演出への発展が確定する

キャラ出現でボーナスチャンス!?

キャラアップで連続演出へ！

この演出では、前作「まごころを、君に」と同様に、通常のネルフ隊員の他にチルドレンたちが登場するチャンスアップパターンも存在する。キャラがアップになれば連続演出へ発展するのはネルフ隊員と同じだ。

キャラ会話予告演出

出現するステージ

司令室ステージ	屋上ステージ
ミサトの部屋ステージ	ミニキャラステージ

マヤ→ゲンドウ

ミサト→ゲンドウ

マヤ→ミサト

リツコ→ミサト

ゲンドウ→ミサト

2人の会話で成立役などをナビ!

■2人のキャラの会話によって小役や連続演出への発展を示唆する演出。数パターンのキャラ同士の組み合わせや、キャラの返答の内容によって期待度が変化する。実際に最後のセリフを喋るのは、マルチウィンドウと同じくミサトかゲンドウ。「チャンス」や「人類補完計画」で激アツ!!

返答次第では激アツとなるものも!?

携帯予告演出

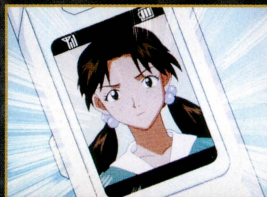
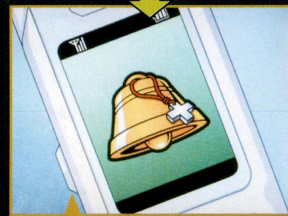
出現するステージ

司令室ステージ	屋上ステージ
ミサトの部屋ステージ	ミニキャラステージ

表示するモノはいろいろあり

■携帯の画面には、ネルフマークや小役、キャラの顔など多彩なものが表示されゲームを盛り上げる。前作にもあった着信音の違いにも注目!

着信音にも注目!!!

携帯が鳴れば発展!

表示するタイミングで期待度変化

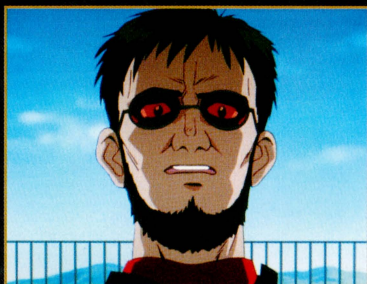
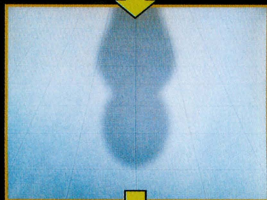
■この演出でも表示されるタイミング次第で期待度が変化。遅いほど期待度がアップするぞ

人影演出

出現するステージ

司令室ステージ	屋上ステージ
ミサトの部屋ステージ	ミニキャラステージ

■基本となる小役に対応したキャラはレイ＝リプレイ、リツコ＝ベル、ミサト＝スイカ、アスカ＝チェリーの4人。小役の成立・不成立に関わらず、登場するキャラとそのキャラのセリフには注意しよう。なかには、激アツのキャラやセリフが隠されているぞ！

登場するキャラとセリフに注目しよう

後ろを向いて発展

■キャラが出現すればそのキャラに即した小役か連続演出へ

運動場予告演出

出現するステージ

司令室ステージ	屋上ステージ
ミサトの部屋ステージ	ミニキャラステージ

チェリー

スイカ

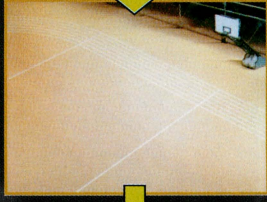
ベル

リプレイ

ハズレ!?

キャラがアップになれば連続演出へ

■第3停止でキャラのアップになれば、連続演出へと発展。この屋上ステージからは、ほぼテニスor騎馬戦に発展するのだ

運動場を見て発展

■キャラはレイとアスカの2人。期待度に差があるかは不明

飛行機演出

出現するステージ

司令室ステージ	屋上ステージ
ミサトの部屋ステージ	ミニキャラステージ

場面が空のアップになり飛行機で告知

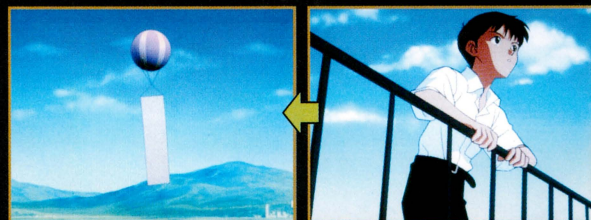
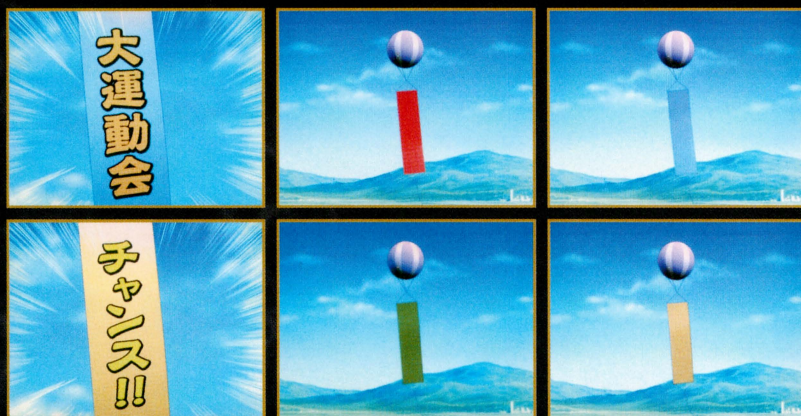
飛行機の色と数によって期待度変化

飛行機の色による小役の対応は、これまでに挙げてきた演出(モニター予告演出やフラッシュ演出など)と同じである。飛行機の数は、単純に多いほどチャンスということで大丈夫そうだ。

バルーン演出

出現するステージ

司令室ステージ	屋上ステージ
ミサトの部屋ステージ	ミニキャラステージ

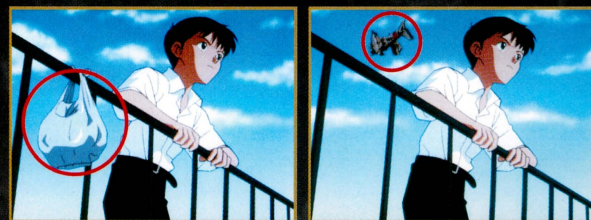
場面が空のアップになりバルーンで告知

バルーンの色や文字で期待度変化

バルーンの色に対応した小役は、飛行機演出やフラッシュ演出などと同じ。第3停止で文字が出れば、ほぼ連続演出へと発展するぞ。文字が「大運動会」であれば、発展先の演出はテニスor騎馬戦だ。

背景予告演出

出現するステージ

司令室ステージ	屋上ステージ
ミサトの部屋ステージ	ミニキャラステージ

通常画面の背景で変化が起こると…

通常背景に変化が起こることも

ビニール袋の出現はほぼ小役成立、飛行機の通過は1機ならハズレもありで、それより多ければ小役確定の模様。夕方や夜への背景変化や、メガネ(ゲンドウの?)をかけるのは激アツか!?

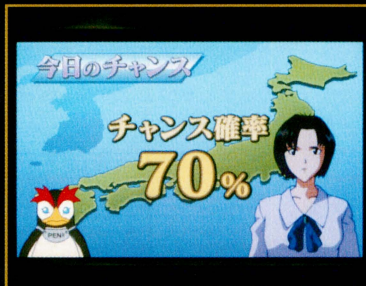
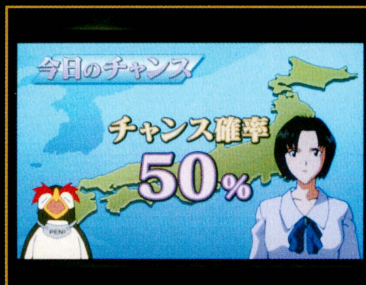
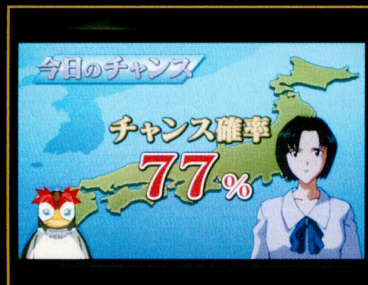
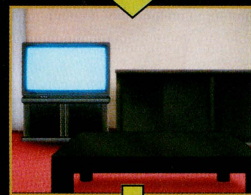
テレビ演出

出現するステージ

司令室ステージ	屋上ステージ
ミサトの部屋ステージ	ミニキャラステージ

ペンペンが
リモコンをもっていると
テレビ演出へ発展!?

%や文字で期待度示唆

■「チャンス確率」と銘打たれているだけあって、パーセントが大きいほどアツいようだ。1%や77%なら超激アツパターンか!?

テレビ画面に注目

■パチンコ「使徒、再び」でも登場した、ミサトの部屋ステージ固有の演出

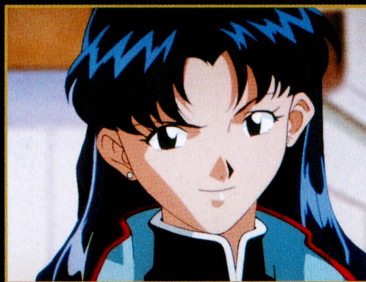
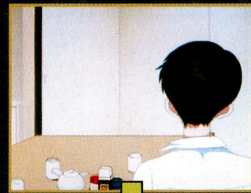
扉予告演出

出現するステージ

司令室ステージ	屋上ステージ
ミサトの部屋ステージ	ミニキャラステージ

出現したキャラが
Vサインをすると
ボーナス確定か!?

キャラで期待度示唆

■キャラによる期待度の差はそのまま対応役の同時当選期待度に比例。前作までのシリーズから推察するとマヤとゲンドウはアツい!?

ドアに注目

■基本的には登場したキャラに対応した小役が揃う。小役ハズレで連続演出へ！

お風呂予告演出

出現するステージ

司令室ステージ	屋上ステージ
ミサトの部屋ステージ	ミニキャラステージ

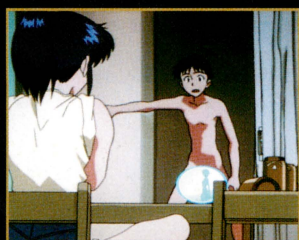
ペンペンが うちわをもっていると カーテン演出へ発展!?

キャラや色で期待度示唆

■基本的にレイとアスカが登場し、バスタオルの色で小役の成立を告知するバスタオル予告。こちらもレイとアスカで期待度に差があるか!?

暴走ゲートが 可動して ミサト出現も!!

■暴走ゲートの可動からミサトが出現すれば連続演出へ発展

カーテン予告はシンジが小役告知!?

カーテン先に注目

■前作にも登場した、ステージ固有の演出。今作ではシンジも登場して小役を告知する

料理演出

出現するステージ

司令室ステージ	屋上ステージ
ミサトの部屋ステージ	ミニキャラステージ

ペンペンが ビールをもっていると 料理演出へ発展!?

皿の色やモノで期待度示唆

■シンジ=カレー、レイ=お茶・カップメン、アスカ=ハンバーグとそれぞれが固有の料理を行う。アスカの魚の骨以外はほぼ小役が成立

作るキャラにも注目

■前作から継承されているシンジに加え、今作ではレイとアスカも料理を行うぞ

キャラ&使徒予告演出

出現するステージ

司令室ステージ	屋上ステージ
ミサトの部屋ステージ	ミニキャラステージ

出現するキャラで期待度示唆

■出現したキャラによる期待度の違いはあるようだが、シンジ・アスカ・レイのなかで誰がアツいのかは現時点では不明。登場したのがサキエルかシャムシエルならば、彼らとレイちゃんが対決する連続演出へと発展する。パチンコ「使徒、再び」のレイちゃんステージと同様に、カヲルの登場もありうるか!?

出てくるキャラに注目

■出現したキャラによって、その後の展開が変化する

小役ナビ演出

出現するステージ

司令室ステージ	屋上ステージ
ミサトの部屋ステージ	ミニキャラステージ

■別々の小役を持っていることがほとんどだが、たまに同一の小役を持って出てくることも。当然アツい

W小役ナビ

■液晶の左右からシンジとアスカが小役を持って登場する

■出てきた絵柄の小役が成立している演出。通常のものより、山盛りやごちゃ混ぜの方が断然アツいようだ

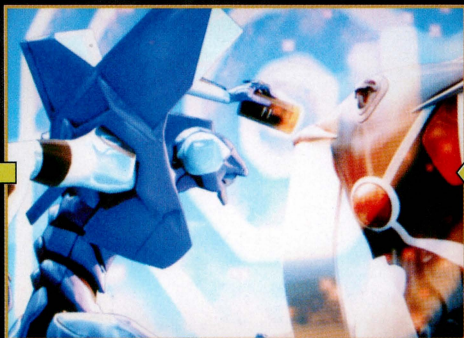
出てくるキャラに注目

■暴走ゲートの可動から小役が登場する。使徒出現で連続演出へ

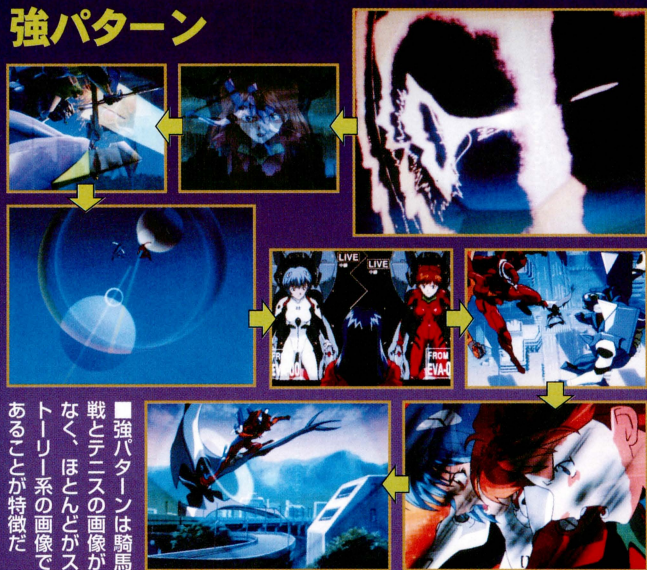
次回予告

出現するステージ

司令室ステージ	屋上ステージ
ミサトの部屋ステージ	ミニキャラステージ

次回
レイ、心のむこうに

予告

次回予告には通常パターンと強パターンの2つが存在

強パターン

■強パターンは騎馬戦とテニスの画像がなく、ほとんどがストーリー系の画像であることが特徴だ

通常パターン

■ムービー中に、エヴァ系や屋上ステージ固有の連続演出の画像が入っていれば通常パターンだ

カヲルがいると…

ボーナス、確定

■ムービーのラストにカヲルのカットインと「ボーナス、確定」の文字があれば超激アツ!! 通常パターンの時のみ出現する可能性あり!?

タイトル出現で連続演出発展

次回
マグマダイバー

次回
アスカ、来日

次回
使徒、襲来

次回
エヴァンゲリオン、出撃

このほかにもまだあるぞ!

出現したタイトルに対応した連続演出へと発展する。この他にも「ヱヴァンゲリヲン」のような新劇場版に対応したものや、「BIG確定」といったものも存在するぞ。

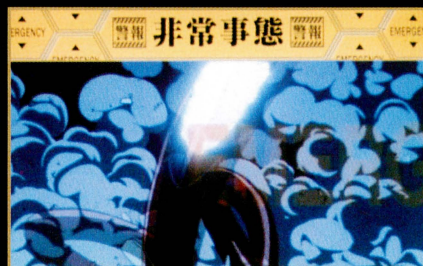
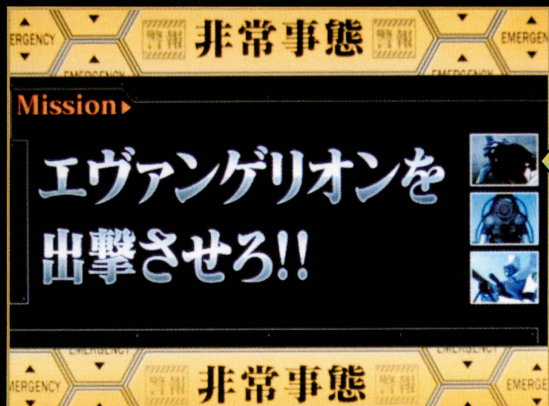
終了タイミングで対応役が変化する!?

第1停止で終了	小役
第2停止で終了	小役
第3停止で終了	小役
タイトル出現	ハズレ・小役

■第1停止＝リプレイorベル、第2停止＝ベル、第3停止＝スイカorチェリーとなっている。これが矛盾すると…!?

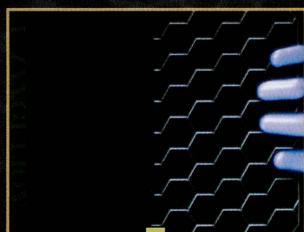
ミッションモード演出

出現するステージ

司令室ステージ	屋上ステージ
ミサトの部屋ステージ	ミニキャラステージ

■警報の発生から突入する可能性あり。指定された予告を出現させればボーナス確定となるぞ。突入した次ゲームで指令を達成することも(その場合は、ほぼ突入ゲームでボーナスが成立している)！

その他演出

出現するステージ

司令室ステージ	屋上ステージ
ミサトの部屋ステージ	ミニキャラステージ

暴走ゲート こじ開け演出

ステージ移行などで登場する、暴走ゲートと液晶ゲートの連動した演出だが、時にこれを各エヴァがこじ開けることがある。その場合はそのエヴァの連続演出へ発展。

ストップ音も充実

スタート音に注目

■チェリー濃厚のスタート音の「遅れ」や、キャラ音声のスペシャルスタート音は今回も健在。シリーズ通して存在するストップ音にも注目してみよう！

ATフラッシュ

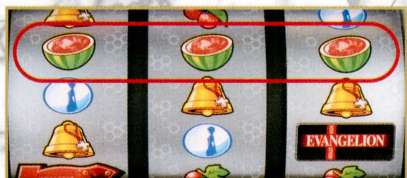
発生すれば ボーナス期待度 最高潮だ!?

リール上部のランプが光り輝く「ATフラッシュ」は、主に連続演出中のチャンスアップパターンとして発生する。

3つのチャンス演出

出現するステージ

司令室ステージ	屋上ステージ
ミサトの部屋ステージ	ミニキャラステージ

シンジチャンス

■突入契機はスイカの成立。3つのチャンスはいずれも格納庫にいるエヴァの画像である

■第3停止時のカットインの後に流れるムービーはパチンコのリラックス5ロングのもの。終了後に初号機の登場する演出へと発展するぞ

レイチャンス

■リプレイの成立から突入する可能性あり。リプレイの同時当選に期待できる!!

■第3停止までカットインが続くとムービーが発生して連続演出へ。その際の画像はパチンコのリラックス3ロングのものが使用されている

アスカチャンス

■「まごころを、君に」にも搭載されていた演出。突入契機は前作と同様にチェリー成立から

■1つ停止する度にアスカの画像がカットインする。第3停止まで行くとムービーが流れて連続演出に発展する。前作のような覚醒ムービーはないようだ

新劇場版予告演出

激アツとなる新劇場版、第5・6の使徒との死闘。
そこに至るまでにも新劇場版演出はたくさん存在するのだ!!

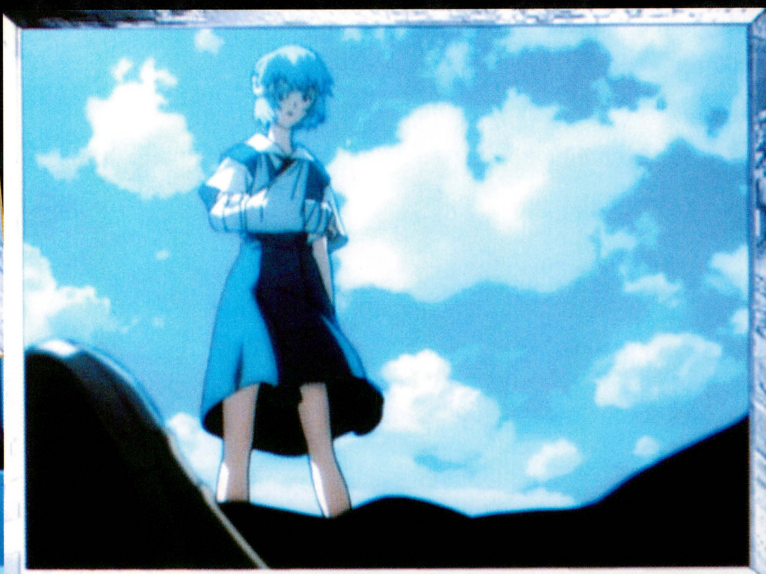
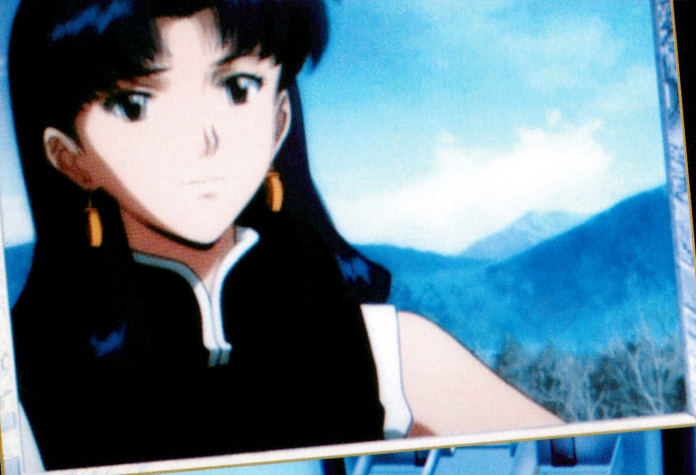
次回予告

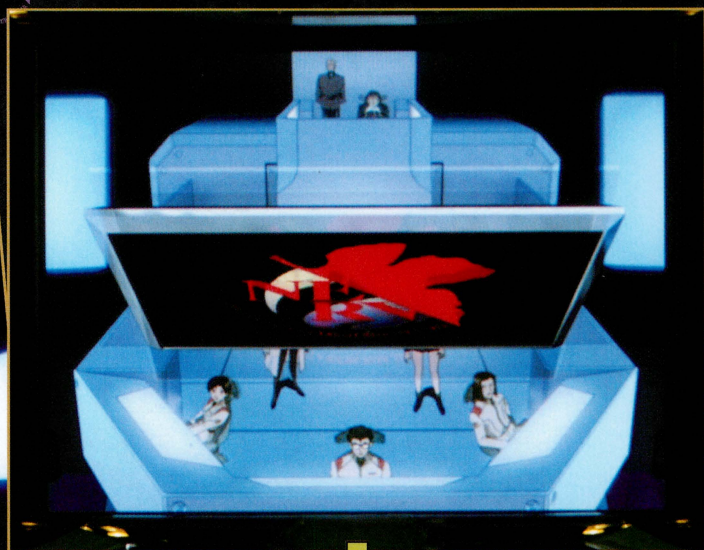
■「予告」の文字の後、パチスロでは見慣れない画像が流れれば、新劇場版次回予告。エヴァのファンであれば、画像のタッチの違いですぐわかるハズだ

次回

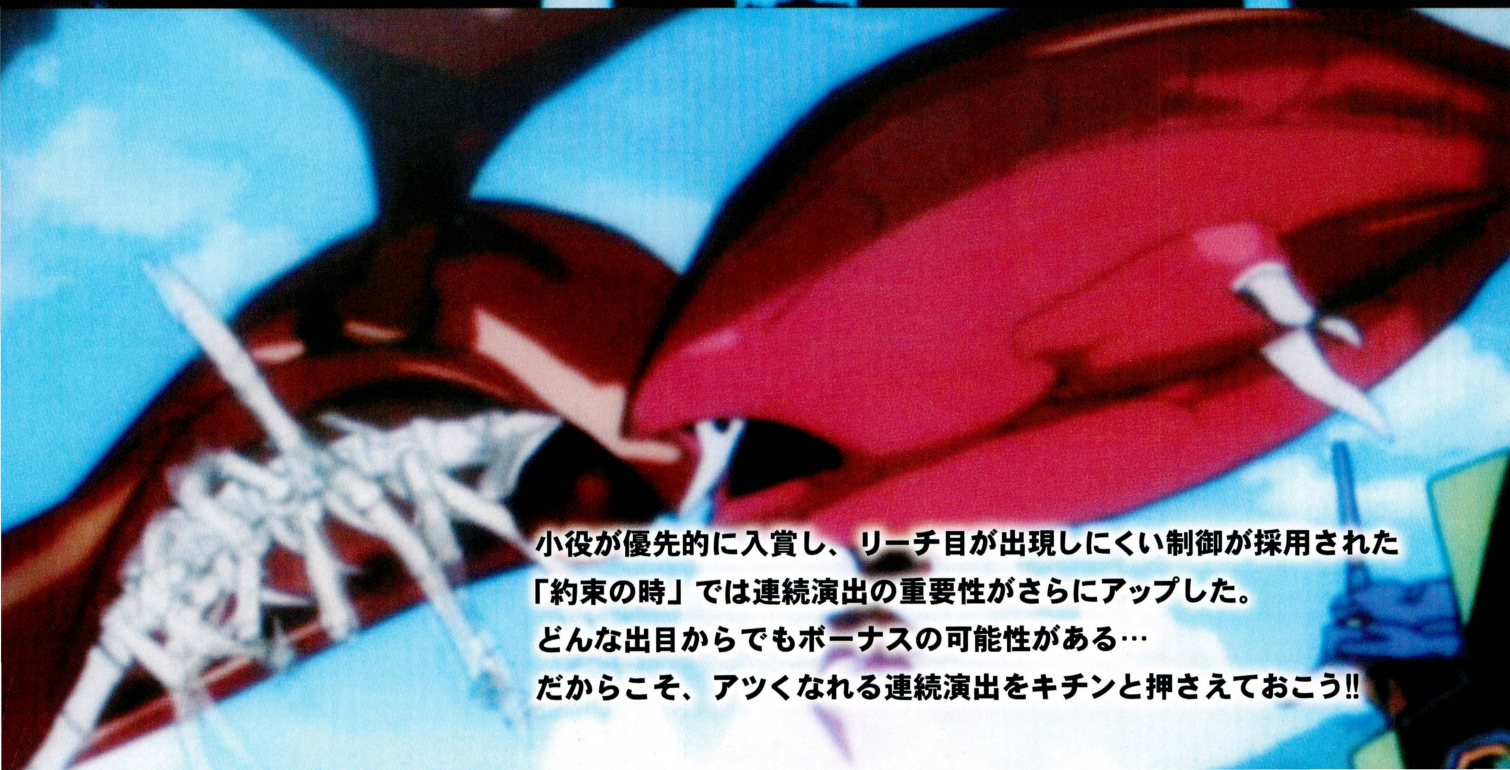
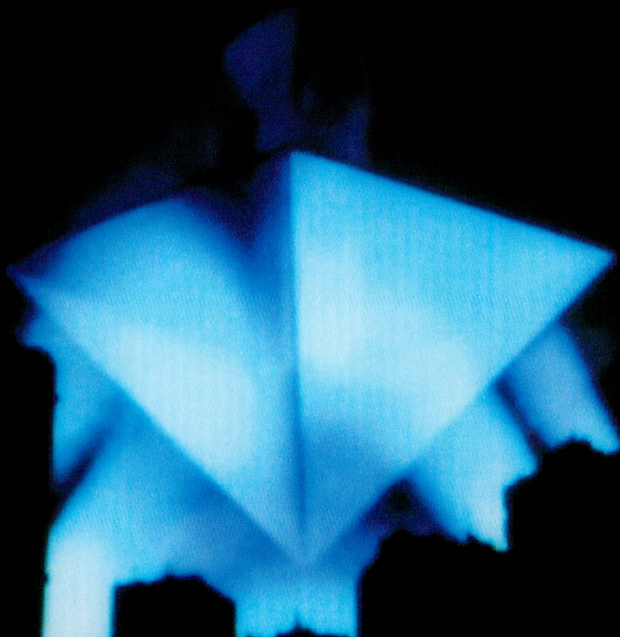
ヱヴァンゲリヲン新劇場版:序

導入画像はもちろん新劇場版!
タイトルも「序」のものが出現!

新劇場版予告発生時は連続演出も新劇場版のものに！

大ウィンドウ予告

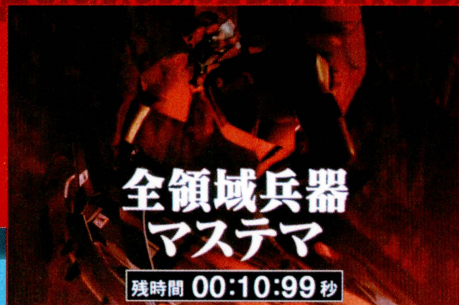
■新劇場版でのレイやミサトの名シーンを描く。発展するのは新劇場版連続演出だ

ネルフカード予告

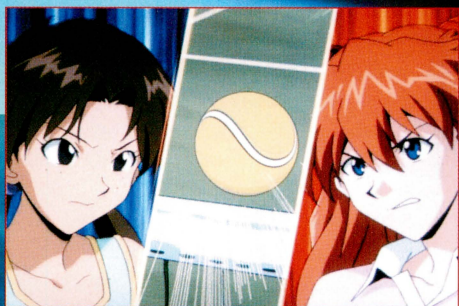
■キャラの画像だけでなく、カードのネルフマークも新劇場版のものに

演出

小役が優先的に入賞し、リーチ目が出現しにくい制御が採用された
「約束の時」では連続演出の重要性がさらにアップした。
どんな出目からでもボーナスの可能性がある…
だからこそ、アツくなれる連続演出をキチンと押さえておこう!!

連続

▸CHECK POINT◂
発展先に注目

バトル演出

ストーリー系演出

キャラ系演出

新劇場版系演出

■パチンコ「使徒、再び」のスーパーリーチを踏襲したバトル・ストーリー演出に、「約束の時」オリジナルのキャラ系演出。そして、全シリーズ通して初搭載となる新劇場版系演出と盛り沢山の内容だ

第弐拾参話「涙」の死闘を再現

vs アルミサエル 零号機演出

信頼度

■零号機が正体不明の第16使徒・アルミサエルに挑む。見事殲滅できればボーナス確定だ。TVアニメ版ではレイの自爆によって殲滅されたが、それは再現されていない

タイマーの「色」に注目

背景：水玉	文字：赤	文字：白
残時間 00:15:61 秒	残時間 00:26:65 秒	残時間 00:23:44 秒

高　信頼度　低

パチンコ「使徒、再び」にも登場した赤タイマーに加えて、「約束の時」ではさらにアツい水玉タイマーも登場。

ハズレ後にマステマへ発展

■演出の序盤に使徒に吹き飛ばされるとチャンスアップのマステマを装備。その時には、ATフラッシュも同時に発生するぞ

前段ムービーから始まればチャンス!

■連続演出の1ゲーム目のレバーONでムービーが流れればチャンスアップ。暴走ゲートの可動が絡むので一層アツくなれる

セリフパターンは銀枠・金枠の2種類

最終あおり時に発生するキャラのカットインは、枠色の違う2種類が存在する。もちろん金枠の方がアツい!!

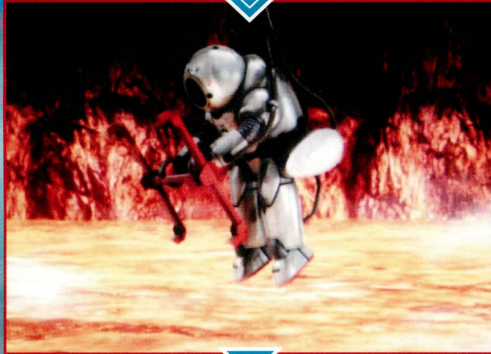
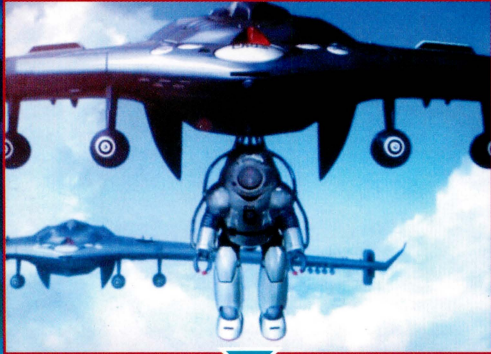
That time has come, now they're waiting for us.

マグマ内での作戦にアスカが挑む

vs サンダルフォン 弐号機演出

信頼度

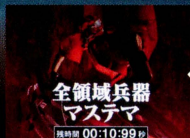
■TVアニメ版第拾話「マグマダイバー」で繰り広げられた極限の状況での戦いを描く。弐号機がサンダルフォンを投げ飛ばすか、殲滅するとボーナスが確定する

タイマーの「色」に注目

背景：水玉　文字：赤　文字：白

残時間 00:30:58 秒　残時間 00:22:75 秒　残時間 00:29:46 秒

高　信頼度　低

タイマーの法則は弐号機にも存在し、色が赤く水玉の順に期待度が高くなるというのも零号機と同じだ。

ハズレ後にマステマへ発展

■D型装備が破壊された後、使徒が弐号機に迫る瞬間、ミサトがカットインすればマステマ装備へ。指示するキャラで期待度も変化!?

前段ムービーから始まればチャンス!

■アスカが耐熱仕様のプラグスーツ、弐号機が局地戦闘用のD型装備に身を包むアニメが流れればチャンスアップパターンだ

セリフパターンは銀枠・金枠の2種類

最終あおりでのセリフの枠の色は弐号機でも2種類。金枠の方がアツいが、期待度にそれほどの違いはなさそうだ。

That time has come, now they're waiting for us.

成功確率0.00001%の戦いが始まる

vs サハクィエル 初号機演出

信頼度

〜

■第拾弐話「奇跡の価値は」で実行されたサハクィエルの降下阻止作戦をモチーフにした演出。TVアニメ版では実戦配備されなかった初号機のF型装備も登場するぞ

タイマーの「色」に注目

背景：水玉　文字：赤　文字：白

タイマーの色によるチャンスアップは、エヴァのバトル系演出共通のもの。水玉が最もアツいことも共通だ。

ハズレ後にF型装備へ発展

■零・弐号機と違い、初号機はF型装備に換装される。作業を指示する3パターンのキャラのうち最もアツいのはやはり加持か？

前段ムービーから始まればチャンス!

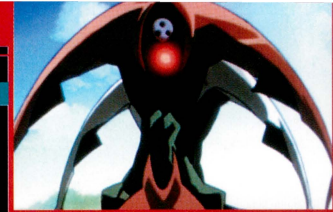
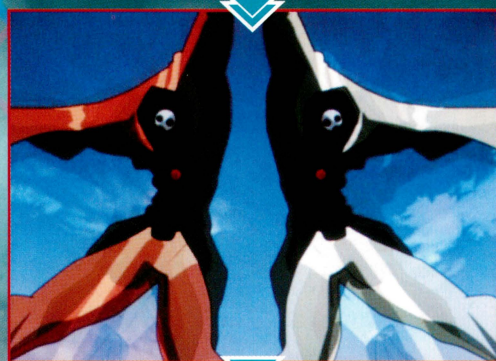
■シンジが「逃げちゃだめだ」と繰り返すアニメが流れればチャンス。この演出は、マステマ・F型装備とは複合しない!?

セリフパターンは銀枠・金枠の2種類

■最終あおりのセリフの枠の色もタイマーや前段ムービーと同じくエヴァのバトル演出共通のチャンスアップパターンだ

That time has come, now they're waiting for us.

今度のユニゾンはレイとアスカのコンビ

VS イスラフェル 新・ユニゾン演出

信頼度

■代を重ねるごとにコンビのキャラが変わっているユニゾン。今作では、TVアニメ版では決して見ることが出来なかったであろうレイとアスカの2人で使徒に挑む

タイトルの「色」に注目

エヴァのバトル演出におけるタイマーの色がストーリー系では冒頭の使徒名とエヴァの名前の柄になっているぞ。

再始動パターン

■一度殲滅に失敗した後、次ゲームのレバーONでミサトがカットインすると復活!!

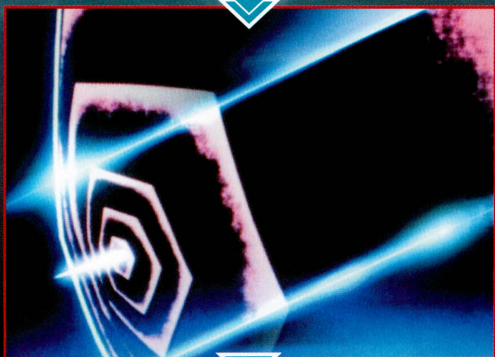
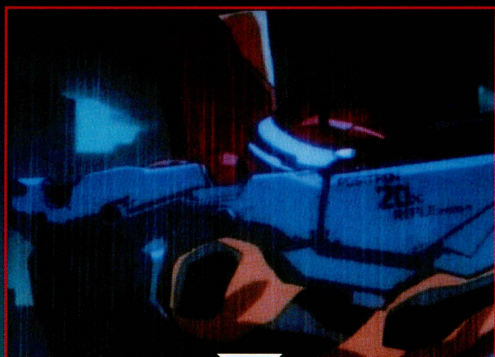
カットインが逆

■パチンコではプレミアのカットインの順番が逆なパターンは今作でも登場。確定か!?

己の矜持を賭けてアスカが臨む

単機迎撃演出

vs アラエル

信頼度

■第弐拾弐話「せめて、人間らしく」でのアスカのプライドを賭けた戦いを描く。失敗するとアスカが精神汚染される場面が見れるが、出来れば当たって欲しい演出だ

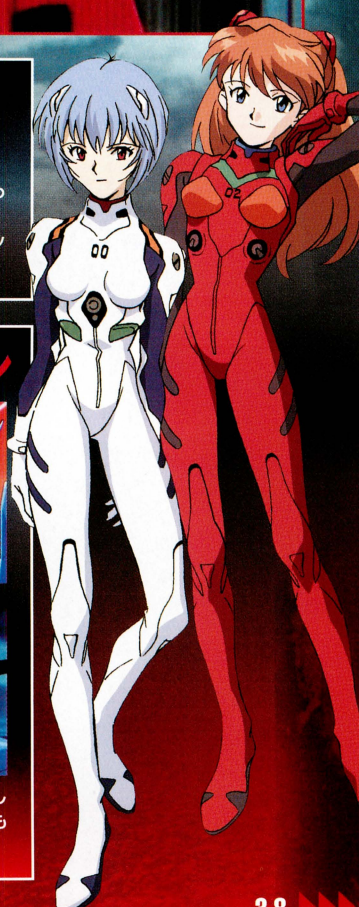
タイトルの「色」に注目

バトル演出でタイマーが共通だったように、ストーリー系では使徒・エヴァ名の色が共通のチャンスアップ要素だ。

再始動パターン

■弐号機が殲滅に失敗した次ゲームで零号機がロンギヌスの槍を投擲。液晶を貫くぞ

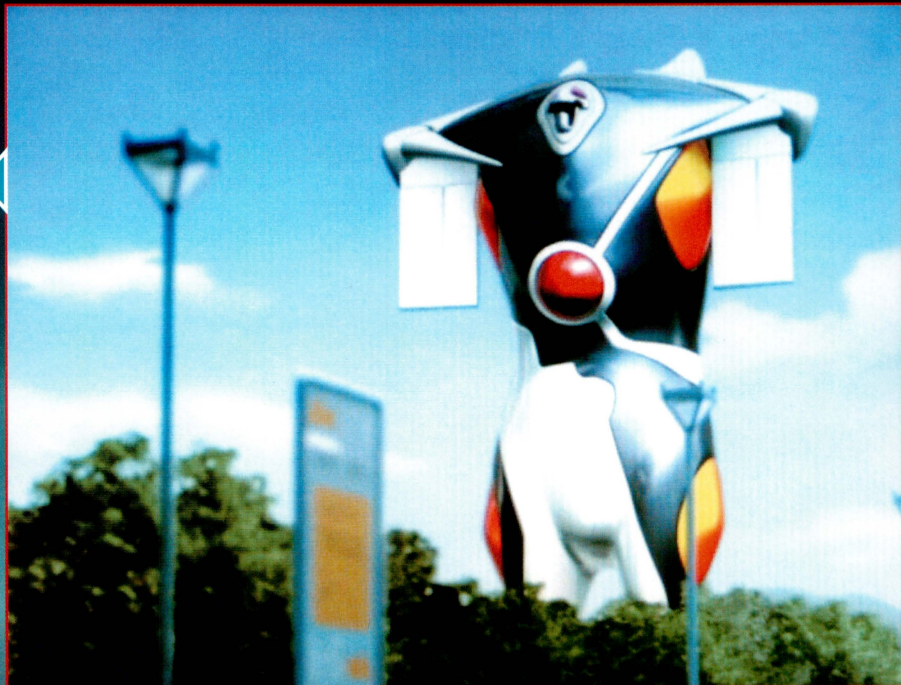
零号機パターン

■「使徒、再び」にも存在した零号機パターンが今作にも登場。期待度抜群の演出だ！

That time has come, now they're waiting for us.

最強の使徒・ゼルエルに3機のエヴァが挑む

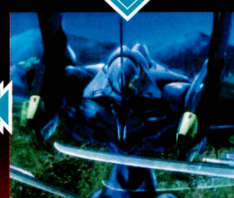
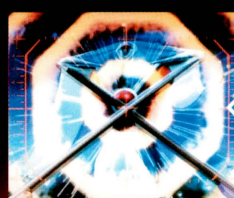
vs ゼルエル 三機殲滅演出

信頼度

■最大3機のエヴァでゼルエルに挑む演出で、TVアニメ版第拾九話「男の戦い」がモチーフ。作中でも、3機のエヴァが次々に挑むがいずれも敗れてしまう…

再始動パターン

ハズレ後に四号機&カヲル登場

■3機のエヴァの敗北後、フィフスチルドレン・渚カヲルが四号機で推参。ロンギヌスの槍のレプリカを投擲し、使徒を一撃で屠り去る

マルチVer.のみ存在か!?

零号機・弐号機・初号機の3機登場

■「使徒、再び」でもあった三機殲滅演出であるが、「約束の時」ではマルチVer.のみ存在する模様。もちろん続くほどアツいのはコチラも同様だ！

That time has come, now they're waiting for us.

キャラ系演出の一つは三位一体の騎馬戦対決

決戦！騎馬戦対決演出

信頼度 〜

■「約束の時」オリジナルの連続演出で、屋上ステージの固有演出となっている。敵軍は基本的にトウジが上に乗るため、ヒカリが乗っていればチャンスアップか!?

タイトルの「色」に注目

ストーリー系と同じくタイトルの文字色で信頼度が変化。演出中の文字の色もタイトルと同じもので表示されるぞ。

組み合わせによる信頼度の違いは!?

あのキャラの出現も!? 両軍の上に乗るキャラで信頼度が変化する模様。敵はトウジorヒカリ、自軍は3人の内の誰かが乗るぞ。カヲルも登場する!?

その他の注目ポイントは?

対決の結果が次ゲーム以降に持ち越される演出の継続は続くほどアツい!?　一度負けてしまっても、再度挑戦すれば、ボーナスはもう目の前!?

That time has come, now they're waiting for us.

青春真っ盛りのテニスコートでエースを狙え！

エースを決めろ！ テニス対決演出

信頼度

■オリジナルのキャラ系演出その弐。レイ・アスカとトウジ・ヒカリが1対1で白熱のラリーを繰り広げる。ネット上で止まったボールが、敵側に落ちれば大当り!!

タイトルの「色」に注目

高　信頼度　低

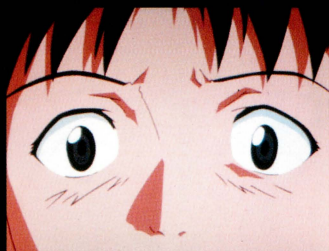
騎馬戦対決と同様に、タイトルや演出中に表示される文字の色で信頼度が変化する。水玉柄の出現を祈れ!!

対戦の組み合わせによる信頼度の違いは!?

あのキャラの出現も!?　自軍はレイorアスカ、敵はトウジorヒカリが登場する。カヲルやシンジ、ケンスケの登場もあって欲しいところだが…。

その他の注目ポイントは?

ラリー中のショットの勢いに注目しよう。敵の強スマッシュならピンチ、自軍の強スマッシュならチャンスだ。「もう1回！」の復活パターンもあるぞ。

EVA;04 PRODUCTION MODEL 四号機演出

右写真のフィギュアはコレ！➡

リボルテック エヴァ四号機

■リボルテックエヴァ四号機
■価格：1995円(税込)
■企画・制作：株式会社海洋堂
http://www.kaiyodo.co.jp/revoltech/
■販売元：オーガニック株式会社
http://www.organic-f.net
■備考：ランチャー銃、オリジナルトンファー、クリア版シールド、他、付属

お客様相談センター　オーガニック株式会社
問い合わせ☎03-3518-6711
(月～金：祝日除く) 10:00～17:00

What's EVA04:PRODUCTIONMODEL

04 四号機とは

TVアニメ版では起動実験の最中に消滅した白銀のエヴァ。パチンコの「使徒、再び」から登場。

幻のエヴァ起動！

CHECK POINT

7 or 7 確定か!?

前作「まごころを、君に」では赤・青BIGの使者だったカヲル。その存在は今作でも健在なのだろうか？　実戦上、この四号機演出は赤・青BIG確定だが果たして…!?

■敵がエヴァであることを知り、戦うことにとまどうシンジ。その前にフィフスチルドレン・渚カヲルが、エヴァ四号機を駆り華麗に登場。参号機を乗っ取った使徒・バルディエルと夕暮れの中で死闘を演じる。最後はバルディエルのコアにプログ・ナイフを突き立て決着を迎えた

かわいいミニキャラがコイン回しで対決！

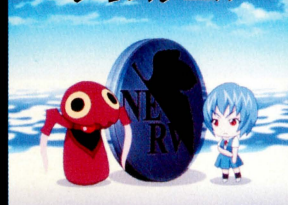
ミニキャラバトル

信頼度

■「使徒、再び」のレイちゃんステージを思わせる、ミニキャラステージ固有の連続演出。コイン回し対決でレイが使徒に押し勝つことができればボーナス確定だ

チルドレンの「人数」に注目

ミニ使徒と戦うチルドレンの数は1～3人の全3パターンを確認済み。もちろん人数が多いほどアツくなるぞ。

シャムシエル

サキエル

対戦する使徒は!?

コイン回しで対決するのは、サキエルとシャムシエルのどちらか。「使徒、再び」の法則からいくとシャムシエルの方がアツそうだが…、詳細は現在調査中である。

チルドレン優勢　イーブン　使徒優勢

高　信頼度　低

コインを押す時の優劣に注目

対決中は、チルドレンの人数、使徒の種類だけでなく、チルドレン側が優勢か否かもチェックしよう。当然、チルドレン優勢の方がアツい！

concert Evangelion

エヴァンゲリオン狂騒曲

エヴァのないホールに我々の未来はない

UMANAMI REIJI
足かけ10年のホールコンサルティングの凄腕。現在はエヴァと競馬を生き甲斐にするチョイ悪オヤジ。

ここ数年、新世紀エヴァンゲリオンというタイトルと常に向き合い続けることで、自分自身の中にある不確かな幻影が日に日に姿を現し始めた。その幻影がもたらす確固たる自信の芽生えは、ある意味相反する精神作用を引き起こした。

「疑念」と「慢心」。

エヴァンゲリオンの原作の世界観そのままの精神世界が私の体の中で宿り顕在化した。

生業であるコンサルティング業務にその影響は直撃弾として襲ってきた。
エヴァンゲリオンシリーズで多くのパチンコホールを活性化させ復活させてきた自負が音をたてて崩れさる瞬間だった。

エヴァンゲリオンシリーズは当然のことパチンコ機全般も生き物であるのだ、ということを痛切に実感させられた。生き物であるが故に生かすも殺すもかかわる人間次第ということ。

しかし、ここ最近のパチンコホールの現状を考えてみると、全ての機種を殺しにかかっているのではないかと思わざるえない状態だ。これは今に始まったことではない。以前から引き続いた業界の悪しき慣習といってもいいかもしれない。閉鎖社会の典型であるパチンコ業界では誰も疑いもしない常識といってもいい。機械を売る側も使う側もある意味守られた社会なのだ。

だからこそ、ユーザー不在のお仕着せの論理がまかり通る。それが、パチンコ・パチスロという商材が、他の商材に比べ圧倒的に寿命が短いことにあらわれている。こんな現象が存在するのはこの業界以外には携帯電話の業界くらいではないだろうか。どちらも新規参入が難しい閉鎖社会であることが引き起こす売り手の論理しかないのだ。

いわば使い捨て感覚の商材。新しく発表されたものに次々と買い換えていくわけだ。元を取って利益を出したら次のものを手に入れる。このサイクル自体は昔から存在した。しかし現在では、そのタイムサイクルが想像を絶するほど早くなってきているのだ。裏をかえせば、それほど短期間の間にプレーヤーから利益を吸い上げていることに他ならない。

何故冒頭からこんな話しをしたのかというと、エヴァンゲリオンシリーズだけは業界の流れに逆らうように、健全な方向に向かってきていた。言い換えればプレーヤーに優しく、ホールにとって大切な看板娘のような位置に登りつめてきたところだった。その意識が定着し始めた矢先にきつい使い方をするホールが多く見受けられるようになった。この現象は良くない傾向だ。

極論を言えば、パチンコホールが楽しく遊べるエンタテイメント空間から一昔前の鉄火場に逆走し始める可能性が出てきた。世間の景気低迷のおり、この業界は別格という通説のような雰囲気はあったが、ついに景気低迷の大きな渦潮に巻き込まれはじめた兆候なのだと思う。

まさにそんな折に登場してきたのが、『パチスロ新世紀エヴァンゲリオン〜約束の時〜』である。

前作の『まごころを、君に』が秀作であったため、いまだにホールでは第一線で大活躍している名機の続編の登場だ。元々パチスロはパチンコほど短命な傾向はなく、『まごころを、君に』を見てもわかるとおり長く大切に使う傾向が強い。

その息の長い寿命故に果たしてどれほどのホールが"まごころ"をはずし、"約束の時"と入れ替えてくるのか興味津々であった。

結果はあっさりしたものだった。噂される販売台数からみると軒並みほとんどのホールが入れ替えてきた。当然といえば当然かもしれない。しかし、昨今のホールの懐事情から考えた場合これは異例と言ってもいいと思う。そこまでの出費を覚悟してでも、どうしても買わなくてはいけないパチスロであったということだ。

確かに機械的にもいい。多分五号機史上最高の評価を得るに違いないと思う。それほどの出来栄えであれば、皆競うように買っても納得ではある。

問題はそこから先なのだ。パチンコで犯した過ちをパチスロで繰り返せば、間違いなくこの業界は衰退への道を歩むことになる。大袈裟に聞こえるかもしれないが、そんなことは全くない。それほど、現在のパチンコ業界のおかれた状況は切迫している。

だからこそ———

業界の救世主であったエヴァンゲリオンに今一度命運を託す時だと思う。

今回の『約束の時』を中心に据えたホール経営のあり方を真剣に模索すべきだと思う。今ホールにあるエヴァンゲリオンシリーズ全てを今一度リセットして、長期安定した収益構造の確立をするべきなのだ。

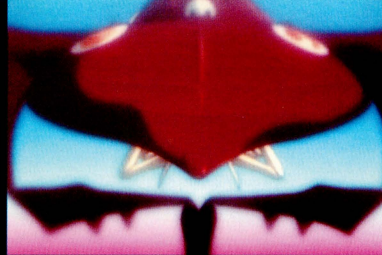
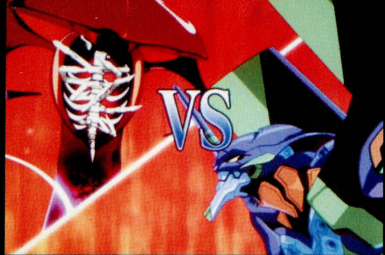
パチスロ・パチンコ・パチンコ(甘デジ)とホールで稼動しているジャンルを網羅しているタイトルは他には存在しない。しかも全てのジャンルにおいて安定した稼動を見せているのだ。

そんな素晴らしいタイトルは今後も登場してこないであろう。だとすればおのずと今しなくてはいけないことがハッキリすると思う。何を信じ、何に頼るのか?

その答えは一つ。

今考えられる一番信頼できる
タイトルがエヴァンゲリオン
なのだから。

第5の使徒、襲来

新劇場版：序

新劇場版 第5の使徒、襲来

■第4の使徒を撃退し、エヴァに乗ることで自分の居場所ができると感じていたシンジ。その頃、第3新東京市に新たな使徒が襲来。不測の事態によって一時撤退を指示されたシンジだったが、その命令を無視し独力で使徒を殲滅するのだった

CHECK POINT：1

新劇場版系の予告から突入!?

新劇場版
射出演出

■新劇場版の連続演出に突入する際には、高確率でその前段階の予告も新劇場版のものが発生するようだ

新劇場版
次回予告

予告

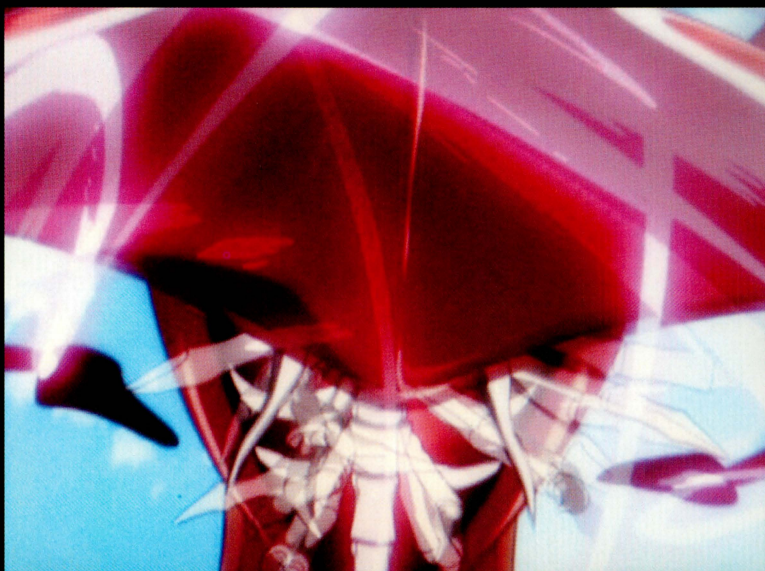
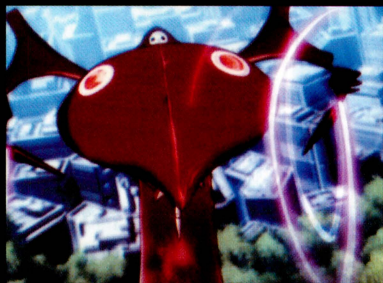
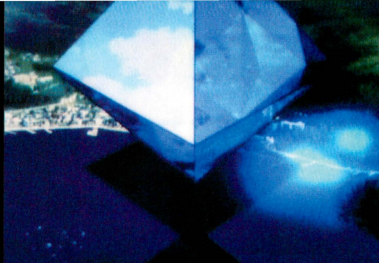
CHECK POINT：2

ハズれてもチャンス!?

■vs第5の使徒は、たとえ敗れてしまってもそのまま覚醒モードへと突入することもある。諦めは禁物だ

覚醒モードへ!?

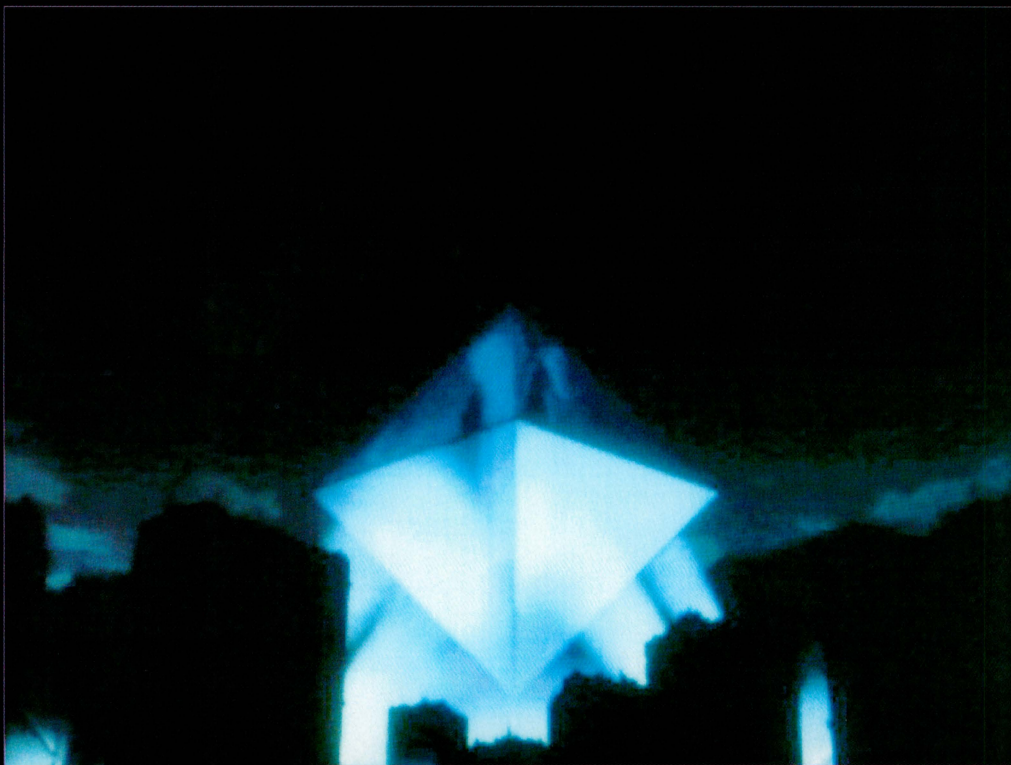
非常事態

覚醒モード

非常事態

VS第5の使徒演出

第6の使徒、襲来

新劇場版 第6の使徒、襲来

■ミサトの説得によって再びエヴァに乗る決意をするシンジは、ヤシマ作戦と名付けられた第6の使徒の殲滅作戦の砲手を務める。一時壊滅的なダメージを受けた初号機だが、シンジは諦めずに再度発射位置に向かう

CHECK POINT：2

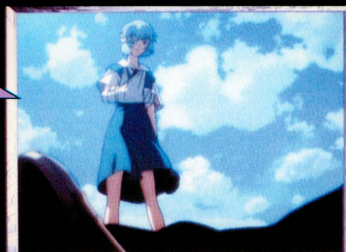
ハズれてもチャンス!?

暴走モードへ!?

非常事態
暴走モード
非常事態

■vs第6の使徒演出では、第5の使徒同様に敗北後、RTに突入することも。ただし、こちらはほぼ暴走モードだ

CHECK POINT：1

新劇場版系の予告から突入!?

新劇場版
大ウィンドウ予告

■vs第5の使徒と同じく、第6の使徒との戦いも、発展前の予告演出が新劇場版のものが出現する。細かな違いもあるので注視せよ

次回
ヱヴァンゲリヲン新劇場版:序

新劇場版
次回予告

再始動演出

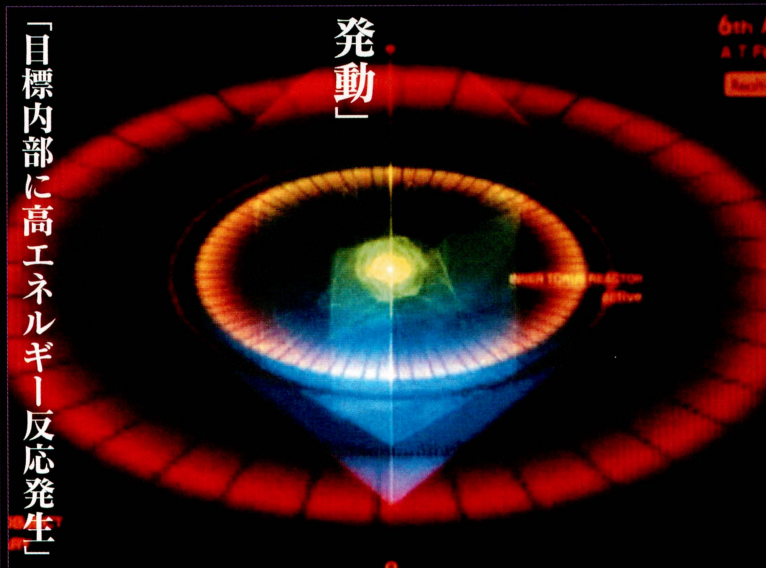
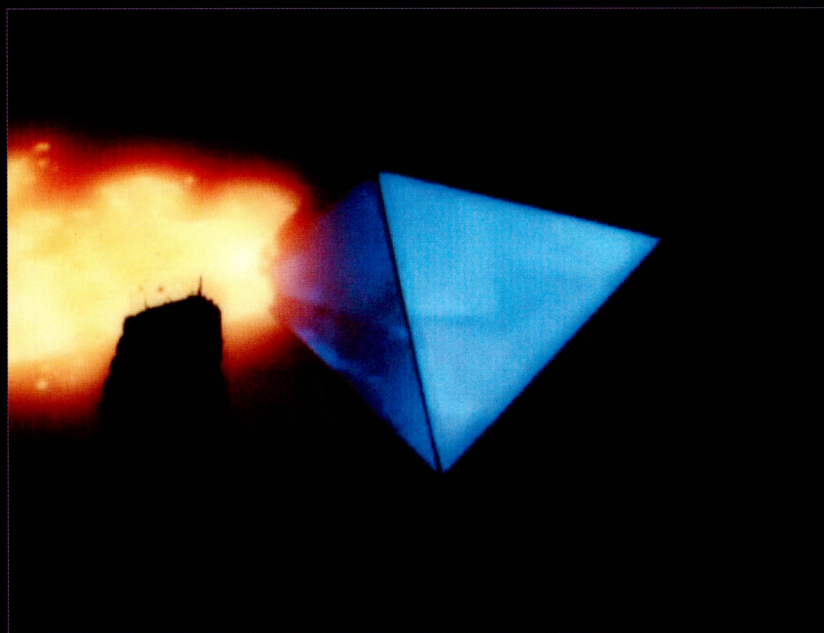
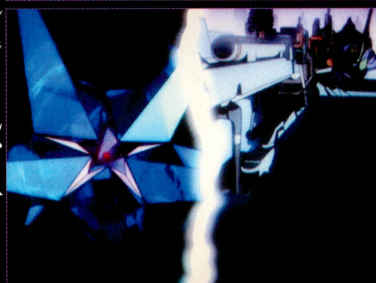
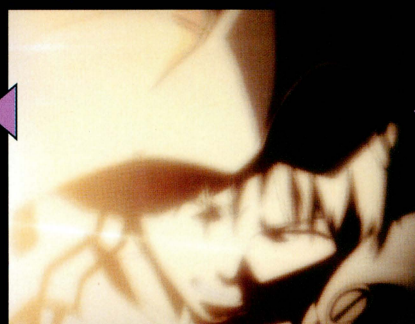
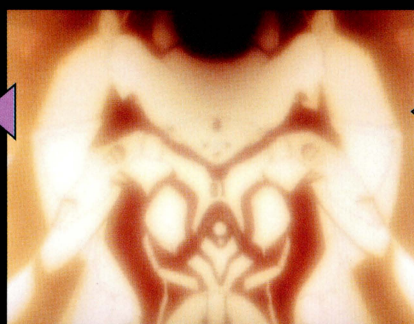
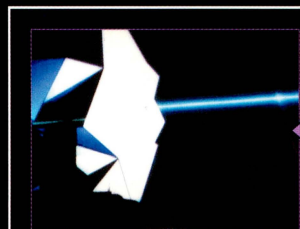
零号機が身を呈して護る

新劇場版：序

VS第6の使徒演出

「ヤシマ作戦、発動」

「最終安全装置、解除」

「目標内部に高エネルギー反応発生」

「シンジくん、早く」

「やった！」

■一旦ハズれた次ゲームに復活演出が起こることも。この際には、新劇場版のラストを飾ったあの名シーンが見られるぞ！

「歌はいいねぇ」

NEON GENESIS EVANGELION

EPISODE:24'

The Beginning and the End, or "Knockin' on Heaven's Door"

ボーナス、確定

「さぁ、行くよ。おいで、アダムの分身。そして、リリンの下僕」

■絶望的な状況に打ちひしがれたシンジの前に現れた謎の少年・渚カヲル。彼の存在に癒されたシンジは、彼に気を許し、かけがえのない存在だと認識し始めるが、カヲルの正体が使徒であると知ったシンジは激昂。単独でカヲルの後を追う。そして…。――多くのエヴァファンに強烈なインパクトを与えた、第弐拾四話「最後のシ者」のラストシーンが綴られた衝撃の演出に酔いしれろ!!

PREMIUM MOVIE #1

EVANGELION 揃い演出：カヲルVer.

7 or 7 時の EVANGELION の揃え方

400枚BBの内部当選中に揃えられる

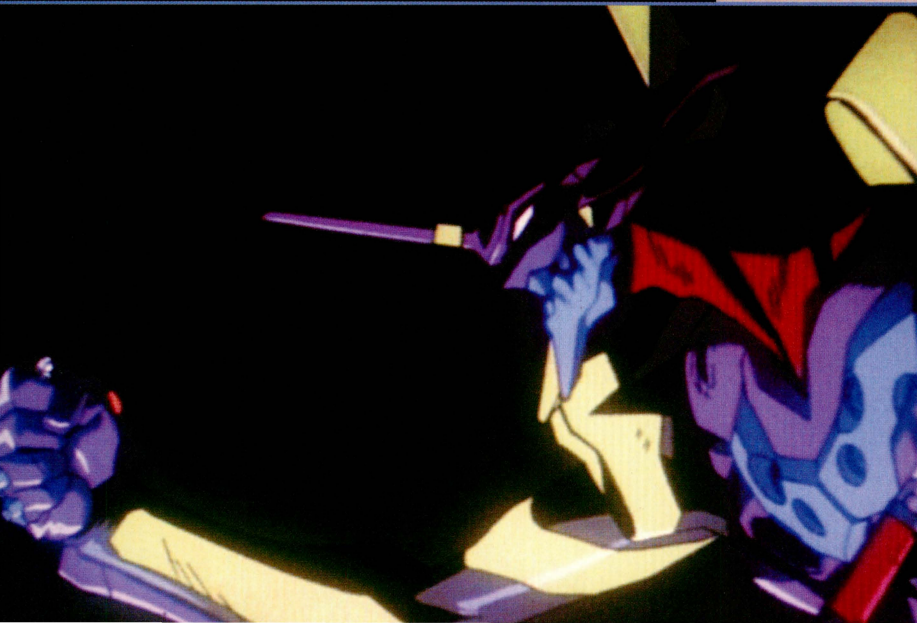
■5号機の制御上、成立したボーナスの図柄別に狙う場所を変えなければならないので注意しよう。実戦上、ハサミ打ちの方が簡単!?

7 時

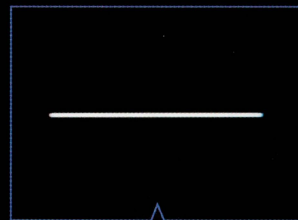
7 時

（順押し、ハサミ押し）　（順押し、ハサミ押し）

「待っていたよ。シンジくん」

「ありがとう。君に逢えてうれしかったよ」

突入時はパチンコ「使徒、再び」の「インパクトフラッシュ」の音が！

EVANGELION 揃い演出&フリーズ演出共通

■その名の示すとおり、多くのパチンコユーザーに大いなる衝撃を与えたインパクトフラッシュ。「約束の時」でもその轟音がホールに鳴り響くぞ!!

パチンコ「使徒、再び」での衝撃演出

EVANGELION 揃い演出：加持Ver.

PREMIUM MOVIE #2

■誰よりも真実を求め、そのためにはどんなリスクも厭わなかった男、加持リョウジ。情報を集めるかたわら、ミサトには愛をアスカには心の安らぎを、シンジには生きるうえでの道標を示した彼の半生を綴る至高のプレミアムムービーがこれだ。彼の残した数々の名言とともに描かれる映像は涙なくして見ることはできないだろう。そして、彼の迎えた非業の最期に心を震わせよ！

「いやはや、波乱に満ちた船旅でしたよ」

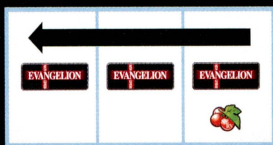
加持リョウジ

「よぉ」

「彼女の寝相の悪さ。直ってる？」

同時当選時のEVANGELIONの揃え方

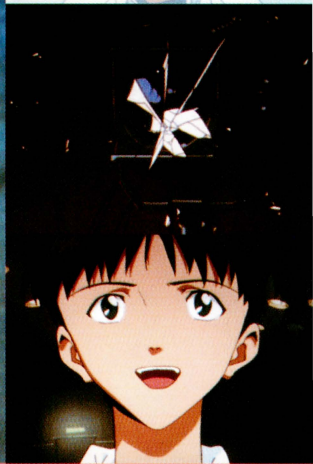
チェリー同時当選時（逆押し）

■チェリー同時当選時には、逆押しでなければ揃えられない

「オレはここで
水をまくことしか
出来ない」

RYOJI KAJI

「自分で考え、自分で決めろ。
自分が今、何をすべきなのか」

「よぉ、遅かったじゃないか」

「葛城、真実は君とともにある。
迷わず進んでくれ」

「僕はここにいてもいいんだ」

PREMIUM MOVIE #3

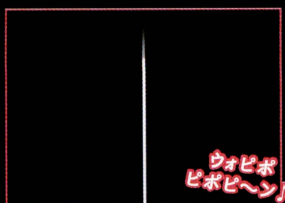
フリーズ演出：おめでとう全回転

■人類の補完が進む中、被験者の一人・碇シンジは、彼が常に抱えていた自身の存在意義に答えを見出す。と同時に彼を取り巻いていた閉塞的な風景は壊れ、見渡す限り青空が広がる空間に彼は立っていた。周囲からの惜しみない祝福の声に、シンジは笑顔で答えるのだった。TVアニメ版最終話のラストシーンを数十秒間のフリーズ演出で再現した

1G連で起動

CHECK POINT フリーズ演出突入条件

約45秒フリーズ

ウォピポピポピーン♪

■かなり困難な条件ではあるが、それだけに見られた際の喜びは大きく、出玉的にも最高の演出だ

歓喜の瞬間(トキ)を、君に

母に、さようなら

父に、ありがとう

おめでとう

そして、全ての子供達(チルドレン)に

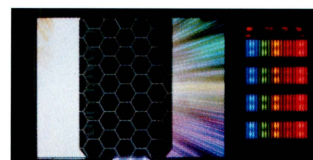
FREEZE ACTION

パチスロライター嵐のスロエヴァコラム

世界の中心で勝手に叫んだ嵐(笑)
—ケモノ—

かける期待はもちろん特大でも必ず応えてくれるハズ!!

よ〜〜〜やくこの瞬間が訪れましたネ!! 前々から噂はあったけれど、ついにその噂が現実のモノに!! …と、言っても導入は今少し先のことなんだけど、とにかくご存じの通り、新・スロエヴァが登場するのは周知の事実なワケで。しかも今作は筐体がより『エヴァっぽく』なった!! コレはスロットファンというよりも、根っからのエヴァファンには嬉しすぎるモデルチェンジ。エヴァ初号機の機体(しかも新劇場版カラー!!)を模した筐体カラーに、暴走ゲートの裏に隠された活動限界タイマー。まるであたかもそこにフィールドが現出したかのように輝くATフラッシュに、美麗すぎる暴走&覚醒ランプ…。見ているだけでも楽しくなってくる筐体を、将来自分の部屋のドコに置くか…導入前から中古市場の動向を気にしてしまうほど(笑)、どーしても欲しいこの1台。初代や二代目もカッコよかったけど、筐体の完成度で言えば三代目が群を抜いていると言っても過言ではないでしょう!!

もちろん、進化したのは筐体だけではないんですけどね。システム面では同時当選をさらに強化。さらにリール制御もリーチ目が出にくい&小役を優先的に揃える制御となったことで、小役が揃っても揃わなくても、さらにはハズレ目が停止したって最後までボーナスが期待できる仕組みに!! 連続演出中にハズレ目や小役が揃って、結果を見るまでもなくガッカリ…なんてコトはもう皆無なワケです。さらにRTのシステムも進化を遂げ、通常時はいつでも暴走モードの突入が期待でき、さらにその暴走が呼び水となって、新RT覚醒モードが出玉の嵐を巻き起こす!! いついかなる時でも ボーナス&RTが期待できるゲーム性は、もはや一分の隙もナシ!! …なんかさっきから、かなりホメ殺しちゃってますが、別にこれはエヴァファンだからって贔屓しているワケじゃない。イチスロッターとして冷静に見ても、今度のエヴァは現在のスロットの一つの完成形と言えるのでは？ …もちろん、まだまだ打ち込んでいないので確信の域には達してはいませんが、これが一度打って感じた、アタクシの率直な感想に他ならないのです。

暴走ゲートは1枚のみですが、その分右へ左に動きまくり!! さらに液晶横断時に7色の眩い光を放ち、我々を興奮のるつぼへ誘ってくれるなんてことまでアリ!!

嵐：ARASHI

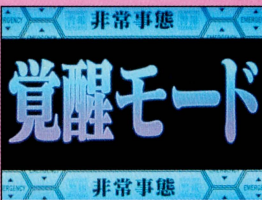
パチスロとエヴァをこよなく愛する攻略ライター。現在はパチスロ必勝本やパチスロ7などでコラム、漫画等で大活躍中。飽くなき情熱と身勝手な妄想で、新生スロエヴァの魅力を存分に語り尽くす!!

打てば必ず体感できる!! とにかく完成度は太鼓判

嵐が進言! 約束の時はココに注目しろ!

1 ATフラッシュ

■『チュピピピピーン!!』という効果音は最初どこか拍子抜けるけど…慣れてくると最高にツボにハマること間違いナシ!! フラッシュがまたどうしようもなく、美麗♥

2 暴走・覚醒モード

■暴走が覚醒を呼び、覚醒が秘められし潜在能力を呼び醒ます!! 出玉でもエヴァを忠実に再現するなんて…開発者のエヴァ愛には思わず脱帽、の一言

3 ミサトの部屋ステージ

■今回はレイ&アスカもキッチンに立つ!! 夢のプレイが液晶で…こんな贅沢、あっていーんでしょうか!? 2人のエプロン姿さえ見れれば…ボーナスすらいらない!?

フルスロットル　嵐×タニカワジュンの強力ユニゾンでお送りする漫画『フルスロットル』が毎月26日発売のパチスロ7にて好評連載中。今後はこの漫画内でも総力を挙げて、新生スロエヴァを特集していく予定。あまりにも美化された俺の絵が気にならない…という方は一度目を通してください

最速大量
9.22[MON]DEBUT!!
シリーズ最新作！完全強化決定
新世紀エヴァンゲリオン
～約束の時～
That time has come, now they're waiting for us.
EVANGELION
新イベント始動
詳細はHPへ!!
© GAINAX・カラー/Project Eva.
MAXPOWERSLOT
タイガー7
タイガー7川崎
川崎市川崎区小川町14-5
TEL(044)233-0076
36番出口
JR川崎駅
タイガー7綱島
横浜市港北区綱島西2-2-20
tel:045-546-7171
綱島駅
東横線
←至大倉山
至日吉→
綱島街道
川崎店
最新情報GET!!
iモード/SoftBank/EZweb
http://19752.p-world.jp
JR東口徒歩5分! 京急川崎駅徒歩7分! アゼリア36番出口徒歩1分!
最新情報GET!!
iモード/SoftBank/EZweb
http://42776.p-world.jp
東横線　綱島駅から徒歩1分
綱島店

進化を遂げたゲーム性に脱帽!!

実戦報告書

ホールへの導入に先立って、我が月刊エヴァSLOTではショールームでの設定6の実戦を敢行。その際の通常時・ボーナス中の小役確率からボーナス比率、そして実際に出現した激アツの演出を一挙に詳解しよう。読者諸兄の実戦の参考になれば幸福の極みです。

実戦報告 システム・数値編

System& numerical analysis

ボーナス中にハズレはない!?

24回のボーナスで確認できず!!

ボーナスを計559G消化した中でハズレは一度も確認されなかった。ボーナス中にハズレはないようだ。

前作の設定看破要素を検証!!

通常時の小役確率

スイカ・チェリーが出やすい!?

まごころを、君に(解析値)			
設定	ーーチェリー	スイカ揃い	ベル揃い
1	1/132.13	1/124.36	1/8.04
2	1/125.79	1/117.66	1/7.94
3	1/118.94	1/111.65	1/7.85
4	1/113.98	1/105.70	1/7.75
5	1/109.41	1/100.82	1/7.57
6	1/105.03	1/96.38	1/7.24

約束の時[実戦値]	
ベル揃い	1/7.4
スイカ・スイカ・EVANGELION	1/52.8
ーーチェリー	1/56.2

※1枚役はカウントせず

ボーナス中の小役確率

まごころを、君に(解析値)			
設定	ーーチェリー	スイカ揃い	ベル揃い
1	1/29.79	1/16.38	1/1.33
2	1/27.31	1/16.38	1/1.34
3	1/25.21	1/15.42	1/1.34
4	1/23.41	1/15.42	1/1.35
5	1/21.85	1/14.56	1/1.36
6	1/20.48	1/10.92	1/1.40

約束の時[実戦値]	
ベル揃い	1/1.2
スイカ・スイカ・EVANGELION	1/9.8
ーーチェリー	1/37.3
ベル・青7・青7	1/39.9

スイカ 前作よりも確率が高い

■前作と同じ看破要素があると仮定してみると、数値の比較は上の通り。実戦の際にはこの数値を参考にしてもらえると嬉しい。BIG比率も前作と同様か!?

赤7・青7 比率は?

まごころを、君に(解析値)		
設定	赤7揃い	青7揃い
1	71.9%	28.1%
2	30.1%	69.9%
3	70.7%	29.3%
4	31.1%	68.9%
5	68.9%	31.1%
6	50.4%	49.6%

約束の時[実戦値]	
赤7揃い	青7揃い
61.5%	38.5%

今回の結果では断言はできない

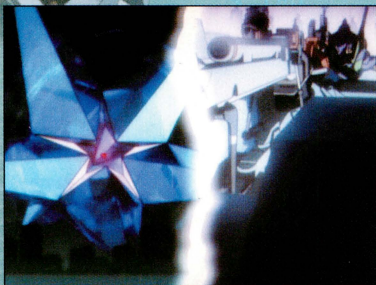
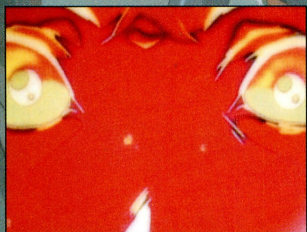
実戦DATA

JISSEN DATA

ゲーム数	成立役	同時当選役	主な演出
15	赤7・赤7・赤7	ベル・青7・青7	なし
62	赤7・赤7・赤7	単独	零号機(水玉タイマー)
458	赤7・赤7・赤7	スイカ・スイカ・EVANGELION	銀枠ミサト
192	青7・青7・青7	スイカ・[図柄]・[図柄]	液晶ゲート(金)・暴走ボーナス
42	赤7・赤7・赤7	チェリー	ウィンドウアスカ→「勝ったな」
286	青7・青7・赤7	ベル・青7・青7	液晶ゲート(金)・ミッション達成
265	青7・青7・赤7	チェリー	アニメ発進・弐号機(マステマ・加持)
117	青7・青7・青7	チェリー	アニメ発進・零号機・逆転
323	赤7・赤7・赤7	単独	液晶ゲート(閉)・零号機
15	青7・青7・青7	チェリー	新劇初号機単機発進・第6の使徒
7	青7・青7・赤7	単独	新ユニゾン
22	赤7・赤7・赤7	単独	零号機(水玉タイマー・マステマ)・逆転
108	青7・青7・赤7	スイカ・スイカ・EVANGELION	メータースイカ→タイトル「せめて〜」→アラエル(水玉メーター)
85	青7・青7・赤7	単独	零号機(前段ムービー・水玉タイマー・マステマ加持)
8	暴走	スイカ・[図柄]・[図柄]	タイトル「ヱヴァンゲリヲン発進」→第6の使徒→ハズレ後暴走
173	覚醒	チェリー・[図柄]・[図柄]	液晶ゲート(白フラッシュ)
880	黄7・黄7・黄7	チェリー	次回予告「見知らぬ、天井」
89	黄7・黄7・黄7	スイカ・スイカ・EVANGELION	なし
533	黄7・黄7・黄7	ベル・青7・青7	騎馬戦・赤 レイvsトウジ
253	青7・青7・青7	[図柄]・[図柄]・[図柄]	タイトル「レイチャンス」→ムービー
232	赤7・赤7・赤7	単独	<屋上> 単機迎撃(水玉タイマー)
224	赤7・赤7・赤7	チェリー	次回予告「せめて〜」→単機迎撃→カヲルアニメ
142	青7・青7・赤7	チェリー	警報・ミッション→完遂
248	青7・青7・赤7	スイカ・スイカ・EVANGELION	<屋上> 騎馬戦・赤 シンジvsトウジ
3	青7・青7・赤7	単独	モニター予告(シンジ・レイ・ミサト)
59	青7・青7・青7	単独	<屋上> 騎馬戦・赤 レイvsトウジ

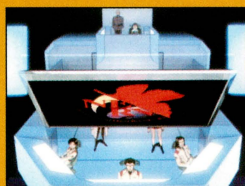
TOTAL DATA		
総回転数		4782回
大当り回数	青7・青7・青7	5回
	赤7・赤7・赤7	8回
	黄7・黄7・黄7	3回
	青7・青7・赤7	8回
大当り確率	青7・青7・青7	1/956.4
	赤7・赤7・赤7	1/597.8
	黄7・黄7・黄7	1/1594.0
	青7・青7・赤7	1/597.8

超速!! 「まごころを、君に」からさらなる設定6実

四 新劇場版はRTorボーナス!?

■今回の実戦で、新劇場版演出からはボーナスかRTへの突入しか起こらず、単なるハズレは確認できなかった。やはり新劇場版はアツい！

ハズレ確認ナシ！

追記1 早いゲーム数で出やすい!?

■実戦データを見るとわかるかと思うが、新劇場版演出に突入したのはいずれも早いゲーム数でのボーナスorRT突入時であった。連チャン時には新劇場版が起こりやすいのか!?

追記2 予告も新劇場版に！

■左の写真をよく見るとネルフカード予告のカードのネルフマークが新劇場版のものになっていることがわかる。実戦ではこれが出現し、画像も新劇場版のものが表示された

実戦報告 演出編

壱 水玉・液晶ゲート（金）はアツい!?

実戦では水玉のみハズレを確認した

演出のページでも述べたように、上記2つの演出はかなりアツい模様。特に液晶ゲート（金）は1度もハズれなかったぞ！

弐 暴走ボーナスもあるぞ!!

「暴走大当り」が忠実に再現された

パチンコで存在した「暴走大当り」をパチスロで再現。突然の確定告知に驚愕することは間違いないだろう。

伍 カヲルはやっぱり赤7・青7確定!?

連続演出中にムービーが発生

復活大当りや演出中のムービーなどカヲルが出現して確定したボーナスはすべて赤or青のBIGだった。前作同様、カヲルは赤・青のシ者なのか!?

参 暴走中は覚醒しやすい!?

■暴走モード中は覚醒モードへの突入率が約1/100になる。今回の実戦でもそのシステムは発揮され、暴走中の覚醒への格上げも173Gで行われたぞ

通常時小役狙い手順

METHOD

Pachi-Slot "NEON GENESIS EVANGELION" ; That time has come, now they're waiting for us.

最初に狙うのは…ココ!!

or

■本誌がオススメするのは、左リールに赤7か青7を狙う打ち方。1枚役以外のすべての小役を完全にフォローできるうえに、アツい瞬間も堪能できるので、「約束の時」を十分に楽しむことの出来るのだ

狙いでも取りこぼしはないが

■黄7狙いでも小役を取りこぼすことはないが、アツい目を楽しむためには上記の方法がベターだ

停止形1

成立役

or

は右リールで入賞するので…

狙い

右リールに を狙おう！

を目安にすると楽！

⑫番の をしっかりと狙おう

右リールで入賞となるチェリーは要目押し。BAR図柄を目安に取りこぼさないよう注意。

停止形2

成立役

ハズレor or

取りこぼす小役はないので…

適当打ち 適当打ち

中・右リールは適当打ちでOK!!

■ベル・リプレイとも取りこぼしはないので中・右とも適当に押してしまってOKだ。1枚役成立の可能性はあるのだが…、詳細は下カコミを参照のこと

1枚役( )は無視してしまってOKか!?

前作のリーチ目が停止!!

現時点では見抜けない

左リールを止めただけで1枚役の成立を見抜く方法は判明していない。払い出しも少ないのでここでは無視しておこう。

基本事項

打ち出す前にまずは基本を押さえよう

NEON GENESIS EVANGELION

壱 小役優先入賞を採用

Pachi-Slot "NEON GENESIS EVANGELION" ; basic spec 01

ボーナス成立後でも小役を取りこぼさずに済むのだ

今作ではボーナス成立後も、成立した小役を揃える制御になるので、より損をせずにプレイすることが可能となった。ボーナス確定画面で小役が成立した場合は液晶でナビしてくれるぞ。

小役優先入賞とはこういうコトだ！

成立役に を狙い続けても…

成立役▶		▶		▶ハズレ
出　目▶	揃い	▶	揃い	▶ 揃い

■ベル・リプレイの成立時には揃えることが出来ないがそれ以外なら揃えることも可能だが、スイカは取りこぼさないように注意!!

小役が成立していると揃えることはできない

リール配列図

停止形4

最も アツイ瞬間がコレ

赤・青BIGの1確目をビタ押しして4コマすべると、同時当選期待度が高いスイカBが確定する。黄7狙いではすべってこない。

必見!! EVANGELION判別打法…

アツいからこそ判別せよ

手順❶ スイカが出たらハサんで

手順❷ 中・下段にEVANGELION狙い

出目で判別可能!

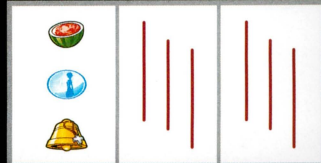
上記の手順を行うと、スイカBの時にはスイカが中段まですべる。判別できればさらにアツく打てるぞ。

停止形3

成立役

スイカ スイカ スイカ or スイカ リプレイ リプレイ

スイカ スイカ スイカは取りこぼしてしまうので…

狙い 狙い

中・右リールはEVANGELIONを基準に!!

スイカの取りこぼしには注意しよう

スイカは15枚役なので、取りこぼすと枚数的にイタい。また、アツくもなれないので必ず取ろう。

停止形1・3は小役否定でボーナス!!

ちゃんと目押しをすることが条件

停止形1と3はハズレ時には止まらないので、この停止形での小役否定はボーナス確定となる。この出目はシリーズを通してのリーチ目でもあるぞ。当然、取りこぼしではNGだ。

3種の特殊小役が存在する!!

Pachi-Slot "NEON GENESIS EVANGELION", basic spec 02

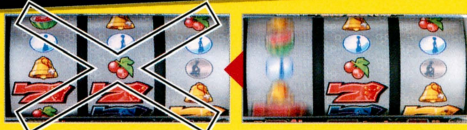
特殊小役Ⅲ:チェリー リプレイ リプレイ

特殊小役Ⅱ:スイカ リプレイ リプレイ

特殊小役Ⅰ:スイカ スイカ EVANGELION

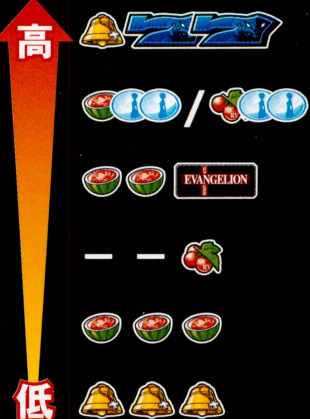
きちんと押さないと…

スイカは2種類存在するため、たとえスイカBが成立していても引き込みの範囲内に押さないとノーマルスイカと見た目で区別がつかないので注意して押そう。

変則打ちは控えよう!!

RTの突入条件は特殊リプレイの入賞なので取りこぼすと消滅する

■上記の2つの特殊リプレイは、どちらも変則打ちをすると出目上では通常のリプレイが揃うことも。その際はRTに突入しなくなってしまう

同時当選期待度一覧

高 ↑ ↓ 低

スイカ スイカ EVANGELION以上がアツい!!

実戦上ではスイカBの同時当選期待度は約50%。特殊リプレイと1枚役はさらに期待が持てるのだ。

ボーナスの基本事項

BASIC

Pachi-Slot "NEON GENESIS EVANGELION" ; That time has come, now they're waiting for us.

ボーナス消化手順を詳解!!

成立

成立

成立

成立

適当打ち	中・右リールでをハズす	

適当打ち	適当打ち	狙い

狙い	狙い	狙い

適当打ち	適当打ち	適当打ち

獲得枚数を増やすために必ずハズそう

狙い方は通常時と同じ

全リール適当打ちでOK

ボーナス中は液晶右のナビに従うだけでOK

小役の成立回数も表される

■ベルは5回、それ以外の小役は2回刻みでメーターが増える。ちなみにベル以外の小役は1回成立するごとに点滅と点灯を繰り返しながら増えていくぞ

MAX獲得もらっく楽〜!

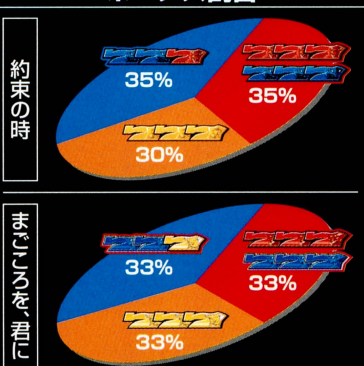
今作のボーナス中にはハズレがなく、目押しさえ怠らなければ獲得枚数のMAXである403枚(赤・青BIG時)の獲得も夢ではない。

左リールは適当打ちでOK

先の通常時の小役狙い手順でも述べたように、ベル成立時は目押しの必要はなく全リール適当打ちでOK。チェリーと1枚役は獲得枚数を増やすためにハズす必要がある。スイカは取りこぼすとイタイのでしっかりと目押ししよう。「まごころを、君に」同様に設定差はあるのか!?

BGMも4種類

- 残酷な天使のテーゼ
- 魂のルフラン
- 心よ原始に戻れ
- FLY ME TO THE MOON

■ボーナス中の楽曲はもはや定番の4つ。出現条件は現在調査中だが、前作と似た法則がありそうだ

比率がアップ!

嬉しい改善点だ!

「まごころを、君に」では1:1:1だったボーナス比率が、今作では赤・青BIGの比率がアップした。

ボーナスは4種類

BIG BONUS

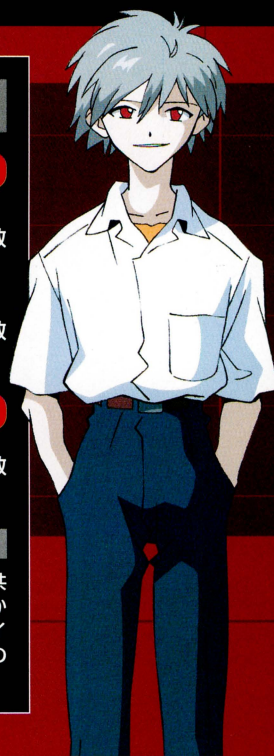
平均獲得枚数 400枚

平均獲得枚数 260枚

REGULAR BONUS

平均獲得枚数 104枚

REG後のRT レイチャンスはなし!

■ボーナスはシリーズ共通の4種類だが、今作からはREG終了後のレイチャンスがなくなったので勘違いしないように

藤プラ覚醒
初日より 徹底強化 確定
最速 9月22日(月) DEBUT
(予定)
エヴァ専用新EVENT
発進
新世紀エヴァンゲリオン ～約束の時～
That time has come, now they're waiting for us.
©GAINAX・カラー／Project Eva.Fields Corporation All rights reserved.
シリーズ最新作!!
大量導入
9月23日(火) 秋分の日
毎月23日限定!超プレミアム!
魂×誇り
藤プラが最強を証明する!
超藤沢プラザの日
SUPER FUJISAWA PLAZA DAY
DAY OF SUPER FUJIPLA
看板イベント
連日POWERFUL EVENT開催中
詳細は…ホームページ要チェック!!
八王子 スロット専門店 最大級
藤沢プラザ八王子店
スロット専門店 FUJISAWA PLAZA HACHIOJI
新規会員募集中!!
メール会員をご希望のお客様は下記アドレスに空メールをお送り下さい。
最新情報はもちろん、極秘の情報も!?
pthj@mo-on.com
QRコード対応の携帯電話で、読取り頂ければ簡単にメールが送れます。
会員様限定!
駐車場料金
全額負担!!
※地図表記駐車場をご利用の会員様のみ、当店の負担とさせて頂きます。
MAP INFORMATION
JR八王子駅(北口)から徒歩3分!!
甲州街道
ダイエー
トーワパーキング
セブンイレブン
長崎屋
藤沢プラザ八王子店
八王子北口地下駐車場
桑並木通り
ヨドバシカメラ
市営旭町地下駐車場
東急スクエア
シミズパーク24
北口
そごう
至高尾
至立川
JR八王子駅

プロ雀士 二階堂瑠美

カヲルに天衣無縫 SLOT +

第1回●某所で試打ってきたよの巻

みなさんこんにちは。エヴァを愛してやまない
麻雀プロの二階堂瑠美です。
エヴァREにてコラムを書かせていただいてましたが、
今回エヴァスロにも侵食してまいりました。
よろしくどうぞ♪
さて先日、待ちに待ったスロエヴァ最新作
「約束の時」の試打に行ってまいりました!
フィールズさんのショールームには何度かお邪魔して
いるのですが、毎回ほぼ等身大のレイちゃんが
お出迎えしてくれて着いた瞬間からモエモエです。
こっそりお持ち帰りしたいと思うのですが、警備員さん
のリアルなフィギュアのおかげで、ヒトの道を
踏み外さないでおります。ありがとう。
さてお話を戻して、本題のスロエヴァ最新作!

ちょー楽しかった~!

パチエヴァ「使徒、再び」で楽しませてくれた演出が
スロエヴァにも出てきちゃうんです!
スロットなのにステップアップしちゃったり、
ミッション突入しちゃったり、レイちゃんステージに突入
したりと、パチエヴァファン大喜びですよ。もう大変♪
もちろんそれだけではなく、新たなフラッシュ演出や前
作と同じようにBAR揃いでプレミアムムービーが
見られます! さらになんと、新劇場版の映像まで
見られちゃうんです♪ 対第6の使徒戦は、思わず
画面にクギづけになってしまうほどですよ。
いまだ新劇場版を観ていないヒトには是非ゼヒ!
観ていただきたい演出ですね。

実は私、試打中にはあまりボーナスを
引けなかったんです(泣)。REG、黄色7、REG、黄色7。
そうです、赤7or青7成立時のBAR揃いの
演出が中々見られなかったのですよ(涙)。
試打のため、時間が限られているので
今回はプレミアが見られないのかと思いきや、
終了時間ギリギリに成立してくれました!
ドキドキしながらBARを目押しをすること30回転。
リプレイやベルがたくさん落ちてくれて
凄く時間がかかったけど、揃えられました。

カヲル君Ver.♪

何十回見ても、この映像は呼吸を忘れる。
みなさんも是非、一度くらい…とは言わず
何度でも見てくださいね♪

君に逢えてうれしかったよ

プロ雀士
二階堂瑠美 nikaido rumi

妹の亜樹とともに美人姉妹雀士として脚光を浴びる、日本プロ麻雀連盟所属の女流雀士。第17期プロ最強位。ニックネームは「天衣無縫」

FROM GAINAX

もっと!エヴァンゲリオン

VOLUME01 「新劇場版」って何??

今回は、パチスロ「約束の時」でついにその映像が投入された「ヱヴァンゲリヲン新劇場版」について、ちょっと解説を。

パチンコ・パチスロ「エヴァ」の人気の理由の一つは他機種を圧倒する映像でしたが、今回の「約束の時」では、さらに高いクオリティの映像演出がたくさん登場します。細やかなキャラクター達の演技。風景のリアリティ。迫力を増した戦闘シーン。

そう、これらが昨年9月に公開され大ヒットとなった「ヱヴァンゲリヲン新劇場版:序」の映像。もう見ましたか??

この「新劇場版」は、「序」「破」「急」「?」の4部が数年に渡って製作・公開される予定です。昨年公開の「序」は文字通りその序章で、パチンコ/パチスロファンにもお馴染みとなった「ヤシマ作戦」までが描かれました。

スロット「約束の時」でも、見知ったはずのシーンが、いくつも「新劇場版」の映像で出現します。「ヤシマ作戦」などは作戦のスケール自体が大きくなってるような…。

TV放映から12年が過ぎ、21世紀になって作られた新劇場版とは、どんな「エヴァ」なんでしょうか?

まず技術的には、デジタル技術の進歩によって複雑な映像処理が可能になって、画面に深い奥行きが出せるようになりました。真っ暗な中に初号機の緑色のラインが浮き上がる夜間シーンなどは、従来は不可能だった画面効果がふんだんに使われています。

また、コンピューター生成による3DCGも積極的に多用されました。「第6の使徒」の異次元的な変形にも驚かされましたが、他にも第3新東京市のビル群など意外なところに取り入れられています。

加えて、制作スタッフにはTVシリーズ制作の中核となった実力派がほとんど再結集。他作品で「監督」「作画監督」を勤めるクラスの人がゾロゾロ参加する豪華さ。

公開前には「TV版を再構成して…」などと告知されていたので、総集編なの? と思って観に行った人は、ビックリしたはず。特に、ラストでのカヲル君の予想外の登場で、この先の展開はまったく読めなくなりました。次の「破」では物語そのものが新しい展開を見せ、誰も知らないストーリーが繰り広げられるはずです。

そう。「新劇場版」は単なる総集編やリメイクではなくて、エヴァという物語をあらためてゼロから作った「新作」だったわけです。

13年前のTV放映を「ライブ感覚」だったと振り返る人がいますが、今回の「新劇場版」では、それを上回る驚きが待っているような気がします。

未見の方は、ぜひ今すぐDVDでチェックして、これからも続く新劇場版の「ライブ」に参加してください。きっとパチスロ「約束の時」も、より楽しめるようになるはずです。

(GAINAXエヴァ主任 K.Y)

シンジは音楽を好んでいた

■チェロを嗜み、自分の時間を満喫している時にもSDATで音楽を聴いているシンジ。彼にとって音楽とは数少ない精神の拠り所であるようだ。ちなみにチェロの腕はアスカに褒められるレベルだ

エヴァを彩る風景 #1

SDAT

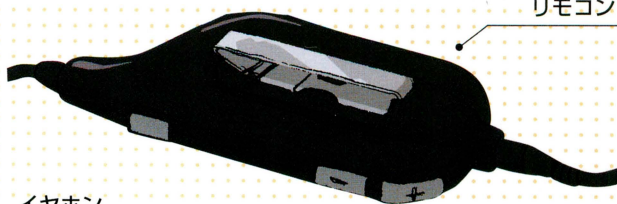
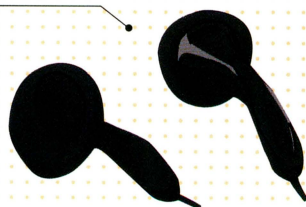
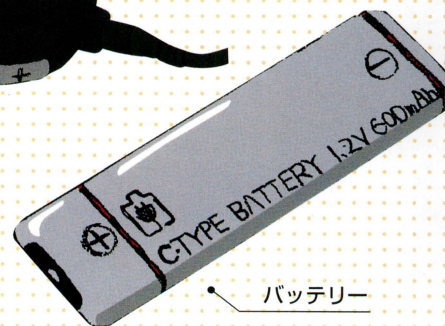
エヴァの作中で物語に彩りを与えている小物に焦点を当てる「エヴァを彩る風景」。第１回は主人公・シンジが愛用し、常にシンジとともにあった高性能のポータブルオーディオ『SDAT』をピックアップ！

心の安息をもたらす携帯音響機器

煩わしい外界を遮断する役割も

TVアニメ版第四話「雨、逃げ出した後」でも描かれたように、人との接触を極端に嫌い、煩わしいと感じるシンジは、電車の中や街中を歩いている時にもSDATを常に使用している。彼は、彼の好む『音楽』で耳を塞ぐことによって、外界の喧騒や自身に接してくるすべてを遮断しているようにも思われ、このSDATは、内向的なシンジにとってはどんな状況でも一時の安息をもたらす重要な役割も果たしているようだ。

ちなみに、その様に外界を遮断する際だけでなく、就寝時にもシンジは同じ曲(曲番号25と26)を、ヘビーローテーションで聴いているようだ。

つれづれなるままにしたためた、みやむ～渾身の「素(す)」の日記！

にっかん 宮村優子

宮村優子自身がつづる等身大の日常を誌上ブログ日記として完全再現。
女優・声優・妻・ママと様々な顔を持つ彼女が今、「素(す)」をさらけ出す!

みやむら・ゆうこ●12月4日生まれ。兵庫県出身。O型。声優の他、現在は俳優、吹き替え、歌手など他分野で活躍中。

「エヴァSLOT」読者の皆さんこんにちは!
今回からコラムを「日記」で書くようにと、
編集から指令がくだりました。
しかしですね、私は日記をつけ始めても
3日ともたない性格なんですが…
ま、とりあえず、やってみることに致します。

まずテーマです。
『今年の夏、行った所の思い出、エピソード』

8月某日　天気:晴れ
渋谷でとんこつモードなのに…塩ラーメン!?

仕事の間に昼食をとるために
マネージャーと二人してラーメン屋さんへ。
その日は仕事が渋谷だったんで、とりあえず
あてもなく、センター街に向かい、ラーメン屋さんを
探しました。ラーメンを食べるということだけは
なぜか、決まっていた。
と言いますのも、私がラーメン好きだから、
わりと昼食がラーメンの確率が高いのです。
「暑い日はとんこつに限るぜい!」と、
「とんこつ」という文字が目に入ったとたん、店に
飛び込んだのですが、1階の店内には
お客さんいっぱいで、私達は地下に通されました。
「あれれ、地下は別の店じゃないの?」
と思ったら、1階はとんこつラーメン、地下は同じ
お店の塩ラーメン専門店だったのです。
ここでもとんこつ頼んで良いとのことで、
マネージャーも私もとんこつラーメンにしました。
厨房の中にラーメンを上から運ぶエレベーター
でもあるのかな？　と思っていたら、上から店員の
お兄さんが、階段使って運んでくれていました。

8月　北京五輪が盛り上がっているある日　天気:晴れ
誕生日プレゼント選びは見ているだけで楽しい!

今日の昼食はなににしようかな。
夫と二人でラーメン屋へ。
たまたま、大阪駅のまん前の大きい電気屋さんに
誕生日プレゼントのオモチャを買いに来ていました。
うちの子と姪の女の子二人の誕生日が
近いのです。誕生日が重なると
プレゼントを選ぶ機会が多くて楽しいです、
とくにオモチャ屋さんは!
子供に大人気のプリキュアにアンパンマン。
うちの子の本命は
おままごと遊びができる「メルちゃん」!
シリーズを見ているだけでも楽しいです。
だけど、全部は揃えられないです…残念。

8月　なんかちょっと涼しい日　天気:くもり
知り合いのラーメン店で野菜のラーメンを堪能!

夫の知り合いがラーメン屋さんになりまして、
さっそく、夫と二人で食べに行きました!　メニュー
が豊富でどれにしようか悩みましたが、
野菜ラーメンにしてみました!
ごちそうさまでした!

みやむ～info
9月21日(日)青森中央学院大学の学園祭に出演予定(12時30分～13時30分のトークショー)。近くにお住まいの方は足を運んでみては?　また、スロエヴァ新台イベントで日本全国のホールに登場する予定も…。詳細はこのスペースでも随時紹介していきます!

8月　夫の誕生日が終わった数日後　天気:快晴
宮崎の名物に囲まれたつかの間のティータイム

仕事で宮崎に行きました!
「昼食何にしようかな～」
ということで、やっぱりラーメンに。
「栄養軒」メンデラ、食べました!
ごちそうさまでした!
そのあと、宮崎の人にすすめてもらった
「ドラゴンフルーツ大福」「なんじゃこら大福」
そして**「アップルパイ」**を買いに車で走って、
みんなで楽しいお茶の時間を過ごしました!
宮崎は名物がいっぱいで楽しいです!

宮村優子の元気の源はなんと「ラーメン」!?

↑フカヒレラーメン大盛り!?

パチスロEVAをこよなく愛すページ

読者エヴァンゲリオンの園SLOT

Reader corner

The garden of Evangelion fan

世界の中心でアイを叫んだ読者

●「約束の時」の登場、めちゃめちゃうれしいです！　エヴァの雑誌はパチンコのものが多いので、少し悲しかったのですが、今回の雑誌は表紙のレイがすごく光ってて、「私を見て〜」って感じだったのですぐに買っちゃいました。早くいろいろな新演出を体験したいわ〜。DSでも早く発売して欲しいですね。

（静岡県／たーちん）

●エヴァ大大大好きです。パチンコの方も大好きです。とにかく昔から好きだったので、エヴァの新しいものが出ると必ず打ちに行きます。今回もユイが見たいですネェ〜。前作では見れて嬉しかったですから。

（栃木県／ペンペンペン×2）

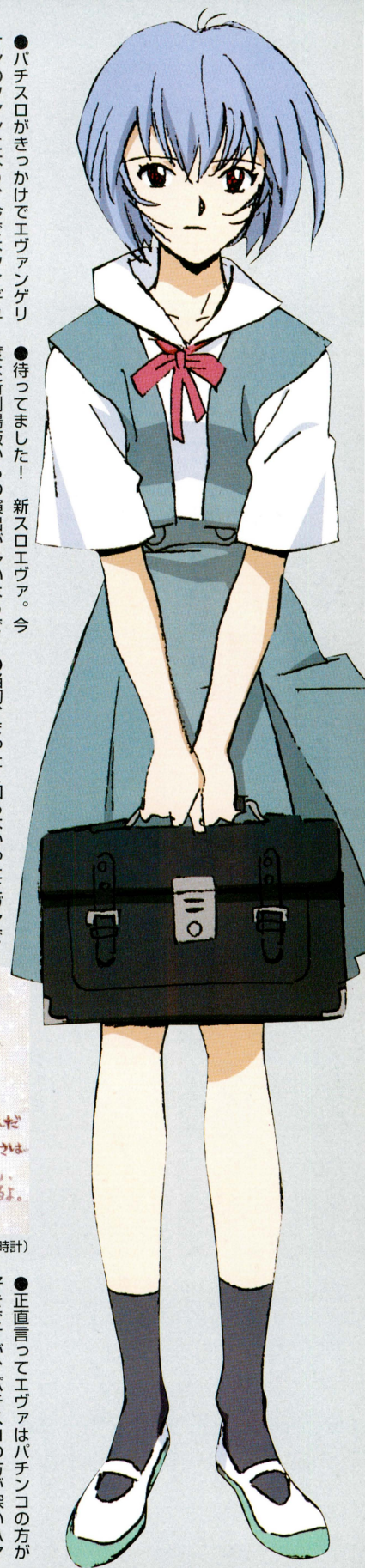
●スロットはDSで特訓して、ゲーセンで実戦してま〜す。自信が持てるようになったらホールデビューします。

（東京都／みさとママ）

●月刊エヴァREを読んでパチンコを始めたので、スロットはドシロウトなのです。今後の月刊エヴァSLOTはそんなシロウトにもわかりやすい内容であれば嬉しいです。先日ゲームセンターで「まごころを、君に」を打ってみましたが、本当によくわかりませんでした。「約束の時」はシステムなどを把握した状態で打ちたいです。今後の記事に期待してます。

（愛知県／モロヘイヤ）

●エヴァのスロットは初代からずっと打っています。原作がめちゃくちゃ好きなので、勝てないとわかっている時でも空き台を見つけるとつい座ってしまいます。エヴァで勝てると、他のスロットで勝った時より嬉しいのは、何よりもエヴァが大好きだからでしょうね！　9月末の「約束の時」の導入楽しみにしてまーす。それまでは「まご、君」を堪能してますよ。

（福島県／ももちん）

●パチスロがきっかけでエヴァンゲリオンのファンになり、今ではフィギュアやグッズを集めています。
(静岡県/AKIRA)

●前作「まごころを、君に」は打ったことがないので、今回の「約束の時」ではどのような進化を遂げたのかを知ることはできませんが、「エヴァ」を楽しむということで比較なしに今作を打ってみたいと思っています。パチンコ・パチスロは知りすぎると感動がなくなるという意見もありますが、知っていてこそ得ることのできる感動もあります。演出・システムともに、どんどん解明して欲しいです!!
(山形県/NERV備品)

●中リールの2連7が気になります。ない方がキレイじゃないですか?
(東京都/キリリ)

●待ってました! 新スロエヴァ。今度は新劇場版からの演出が多いようで楽しみな限りです。第6の使徒美しいです。「まごころを、君に」ではプレミアタイトルのコンプリートを狙ってましたが、やはり難しかった…。最近はよく「使徒、再び」を打ってます。
(福岡県/M・H)

●表紙の「新5号機」を誤解し、パチンコの情報だと思い購入しました。しかし、誌面が美しく、後悔はしてません!
(東京都/ガーリック)

●新スロエヴァ遂に来ましたね! この時を待ち望んでました!! 今回のもすごく期待できそうです。今回も赤7中断チェリーの出目が残っていてよかった。あれがズン! と止まった時の感動は大きいです。超打ちまくりたいと思います。
(千葉県/ゆきと)

(神奈川県/ミルク)

●当初、まったく知らなかったエヴァですが、「まごころを、君に」を打ってエヴァのことがよくわかった。
(大阪府/エヴァン)

●いつも勝つ時は「暴走」から始まります。なので、今回の「暴走」もかなり気になります。主人がスロエヴァをやっているので、その流れで私も打ち始めからまだ1年ですが、映画まで見るマニアになってしまいました。ちなみに、7歳と5歳の子供たちまでゲーセンでエヴァを打ち、使徒の名前までマスターする始末…。また月刊エヴァシリーズが始まって嬉しいです。
(栃木県/ユキ)

●最近はスロットを全く打たなくなっていたので、新台が出ることすら知らず、ビックリした。この台はぜひ打ちたいですね。店が設定を入れて大事に使ってくれることを祈ります。(兵庫県/K・K)

●新劇場版:序の映像がふんだんに使われていて、ビジュアルブックとして楽しめました! 今後も期待しています。
(神奈川県/K・O)

●「使徒、再び」では大好きな「心よ原始に戻れ」がなくなっていてがっかりしました。「約束の時」にはあってほしい。
(東京都/バク)

●早く打ちたいけど、導入直後は人気がありすぎて打てないんだろーなー。でも、がんばってできるだけ早く打ってみたいです。スロットも3代目だけど、ますますおもしろくなってるんだろーなー。
(大阪府/REIに会いたい)

(兵庫県/赤ペン時計)

●すばらしい。綾波レイが最高!
(東京都/まさ)

●導入前でまだまだ情報が少ないので、たくさん打っていろいろ調べていきたい。
(広島県/カツマキ)

●エヴァRE特別編集を買うつもりが、横に並んでいたことと表紙のレイちゃんのインパクトもあって購入してしまいました…。スロットはほとんど打たないんですが…。まあ細かい攻略情報などはそれの専門雑誌に任せて各キャラにこだわった誌面作りを楽しみにしています。
(岩手県/さらみずき)

●月刊エヴァSLOTおもしろかった。早く「約束の時」が打ちたいな。
(兵庫県/エヴァオタ)

●元々エヴァンゲリオンが好きなこともあって、エヴァ関連のスロット誌はおもしろかったです。今月号もわかりやすくおもしろかったので、次も読みたいと思います。
(千葉県/ユウキ)

●正直言ってエヴァはパチンコの方が好きですが、パチスロの方が深いハマリがない様に感じました。でもエヴァシリーズはパチンコもパチスロも大好きです。
(東京都/パピヨン)

●「約束の時」の学校ステージの連続演出のキャラ絵は、月刊エヴァREの描き下ろしイラストを描かれている人と同じ人なんでしょうか? なんか似てるように感じたんですけど…。
(神奈川県/ぶっちゃー)

●エヴァンゲリヲン新劇場版:序を見て、懐かしいけど新しいカンジがして楽しかったです。早く「破」が見たいですね。
(埼玉県/ライス)

●私はトウジが大好きで、今回の騎馬戦とテニスの演出に彼が出ていてとにかく嬉しかったです。「使徒、再び」「まごころを、君に」では彼の活躍が見れませんでしたからね。トウジカッコいい!!
(愛知県/モラル)

●パチスロの5号機は魅力がないですよね。どうしてこんな規制が出来てしまったんでしょう。せめて演出だけでも楽しみたいんですけど、その点では今度のエヴァに期待しています。
（埼玉県／トリプルセブン）

●月刊エヴァは、毎号楽しく拝見しております。月刊エヴァREが終了して、次号どうなるのかと思っていたら、いきなり本屋で本誌を発見して即、買ってしまいました。次号からの展開が楽しみです。
（栃木県／BEAT422）

●表紙を見て「キタキター」と思いました。目押しができなくても、台選びができなくても、つい打ちたくなるんです。ぜひ海○語（パチンコだけど）のようなロングランな台になってほしいなぁ。それと、加持さんとカヲル君にもっと活躍して欲しい。どっちも大好き!!
（愛知県／摩耶）

●エヴァ最高!! レイの演出の特集希望します！ 次の月刊エヴァSLOTも楽しみにしてます。
（福岡県／加持アキラ）

（神奈川県／クルミルク）

（東京都／モコ）

●これからもスロットの新しい情報を期待してます!!
（大分県／フッキー）

●な、ななんと！ トウジが対決演出に出てるじゃないですか!! 今までエヴァを打つ友人に「トウジって誰だよ？」と言われ続け、一人枕を濡らす日々もこれで終わり…、のはずですよね？ トウジの特集記事を期待してます。声優さんへのインタビューも関智一さんとかで…。
（神奈川県／キリンジクロック）

●エヴァンゲリオンのスロットの新作の登場を心から喜んでおります。パチンコ・スロットの両方をやりますが、どちらもエヴァンゲリオンのみを打っております。今後スロットの機械割など判明してくるでしょうが、高設定を見抜くポイントが特集されたら良いと思います。
（茨城県／アスカ大好き!!）

●綾波レイ…ひとめぼれすぎてヤバイです！ ちなみに…メアドもレイちゃん!! 約束の時、楽しみですね。
（千葉県／蘭☆蘭）

●エヴァンゲリオン 約束の時…俺にも勝ちを約束してくれ!!
（千葉県／キッキ）

●ボクは中学生なのでパチスロについてはもう全然ですが、エヴァファンとしてこの本はとても楽しめました。価格もおてごろですね。良い本です。
（宮城県／白うなぎ）

●今後のエヴァSLOTがとても楽しみです。今度の約束の時もバランスよく仕上がっているとうれしいです。ついでに割も上がっているとナイスです。
（長野県／綾波シンジ）

●来月にはとうとう後継機がデビューするんですね。「まごころを、君に」を打ち始めたのが今年の2月からなので、プレミア全制覇を企んでいたのですがムリそうです。せめて新機種を導入しながらも「まごころを、君に」は残っていて欲しいと願っていますが…。
（神奈川県／なほちん）

●とうとう待ちに待ったエヴァのスロット最新台が出るんですね！ 感涙です!! 前作もおもしろかったですが、内容を見ているとパチンコの演出も使われているようで、今から待ちきれません!! 毎月地道に月刊エヴァを買い続けてきたかいがありました。早く打ちたいです!!
（愛知県／お尻ペンペン）

●エヴァの新台が出るということでとても楽しみにしています。早速この本も買い、次号が発売されるのを待っています。新作の「約束の時」には今までにない機能があることを知り、さらにあらゆる部分が進化しているので、ますます打ちに行くことを楽しみにしている限りです。
（神奈川県／ヘドリック）

●前作の「まごころを、君に」はかなり打ちました。「約束の時」楽しみです。月刊エヴァRE全6冊と特別編集、すべて買いました。月刊エヴァSLOTも楽しみにしてます。イイ雑誌にしてください。
（栃木県／あいちゃん）

●エヴァは大・大・大好きなのでパチもスロもよく打ちます。でもこの頃当たらない。特にスロットのストーリー系をよくハズします。でも、これからも打ち続けるので、私が60歳過ぎてもエヴァの台を出してください。
（愛知県／あこちゃん）

●実はエヴァのスロット打ったことがありません。パチンコは全部打っていて、今一番好きな機種なんですけどね。でもこの本を間違って買ってみて、何だかパチンコの演出とそんなに違わないと思ったので、今度ホールに行ったら一度打ってみようと思います。
（佐賀県／GOGOサム）

●エヴァスロはスロットに不慣れな私にとって、実費で打つのは大変です。ゲームが出たら思う存分打つのでいち早くの情報よろしくお願いします!!
（兵庫県／EVAKA）

●次の表紙はミサトでよろしく！
（大分県／グランシェル）

（兵庫県／まこ☆と）

●新しいパチスロエヴァもどんどん打って行きたいと思います。もうエヴァのとりこになってすべての雑誌を買っています。おまけにコミックも買っちゃいました〜。
（滋賀県／栄美子さ〜ん）

●エヴァスロっすか、遊べる選択肢が増えるのはありがたいですが、財布の中身が少し心配です…。アスカが好きなんですが、表紙のレイは今までの月刊エヴァのなかで一番だと思う。「レイ」もありだな。
（東京都／第9の少年）

（大阪府／M's）

●ミニキャラバトル演出に加持やミサトを出してほしい!! アスカ・レイ・シンジではあまりにもありきたりすぎてちょっと物足りない感じがする。
（沖縄県／レッド）

●全部カラーなので、エヴァファンにはうれしい本です！
（千葉県／浜省）

●まさかエヴァのトレカが出るとは…。絶対全55種類集めるぜぇ。すべてはこれからだ、俺！
（山梨県／碇・Jr＋α）

●基本的にはエヴァパチを打ちますが、たまにエヴァスロも打ちます。パチ「使徒、再び」で未だに全回転リーチを1回も出していません。なので、スロで是非「加持レア演出」が見たいです。
（佐賀県／のーみん）

●今回の表紙のレイは神ですね!!
（神奈川県／トライアッド）

読者、魂の画

エヴァを愛するすべての人に
捧ぎ、捧げられる
投稿イラストギャラリー

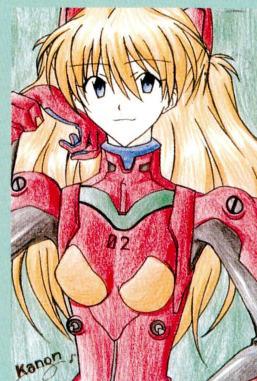
最近は綾波背景すら
見られないという
絶不調っぷりですが、
やめられません（泣）
たまには勝ちた〜い!!

Rei Ayanami

（埼玉県／甲斐真）

（愛知県／さんごう）

（大阪府／タコ部長）

（秋田県／赤き瞳）

（愛知県／Kanon）

（福岡県／カイリュウ）

（三重県／(4.EVA)

（愛知県／ジュン）

（広島県／綾波れい）

（京都府／ユエ）

投稿大募集！魂の咆哮求む！

プレミア目撃・爆裂自慢・ケータイ写真などスロエヴァのあらゆるネタお待ちしています。

投稿は 巻末のアンケートハガキもしくは、下記メールアドレスへ！

evan@tatsumi-publishing.co.jp

プレミア目撃談、プレミア携帯写真戦
爆裂リポートなどなど、エヴァSLOT
の情報ならOK!!!!!

氏名・郵便番号・ご住所・電話番号
・ハンドルネーム＆ペンネームを忘れずに！

EVANGELION STORE

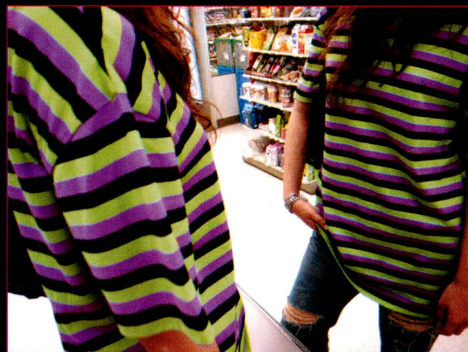
新世紀エヴァンゲリオン
オフィシャルWEBサイト

エヴァグッズを
お探しなら
まずはココを
チェック！

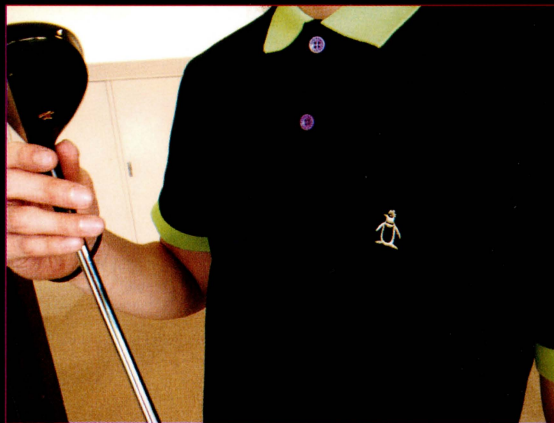
●RADIO EVA

EVANGELION好きな大人の感性や趣向を刺激する「もの創り」をコンセプトとしたプロジェクト「RADIO EVA」から、日常的であり、デザイン性と機能性を備えた個性的なプロダクトが続々登場！

公式ウェブも要チェック→http://www.radio-eva.jp/

残暑が残るこの季節にオススメ！「RADIO EVA」Tシャツ

RADIO EVA 004［初号機カラーボーダーTシャツ］
■価格　6,090円（税込）
■サイズ　XS/S/M/L
■発売元　J-ART Project

RADIO EVA 005［初号機カラーポロシャツ］
BLACK×PURPLE&BLACK×LIGHTGREEN
■価格　各10,290円（税込）
■サイズ　S/M/L
■発売元　J-ART Project

RADIO EVA 003［Tシャツ］
■価格　6,090円（税込）
■サイズ　S/M/L
■発売元　J-ART Project

←RADIO EVA 001［Tシャツ］
■価格　8,190円（税込）
■サイズ　XS/S/M/L
■発売元　J-ART Project

多彩な商品ラインナップ！

通常のグッズはもちろんのこと、エヴァンゲリオンストアだけで購入できる、さまざまなオリジナルグッズを始め、ブランド商品とのコラボレーション限定品なども取り扱っているのでエヴァグッズがほしいと思ったらまずはWEBサイトをチェックしてみよう！ ぷかぷかレイちゃん、ぷちえう"ぁのブログアクセサリーもあり！

サイトアドレスはコチラ

http://www.evastore.jp/

パチスロ必勝本SPECIAL
新世紀エヴァンゲリオン
〜約束の時〜
パチスロ必勝本責任監修
丸ごと一冊80ページ!!
9月26日予定
緊急発売
定価500円(税込)
早くも設定看破法発覚!?
エヴァ完全版、発進
全演出パターン網羅
©カラー・GAINAX ©GAINAX・カラー/Project Eva. ©Bisty

超レアカード、襲来

2大付録

ココでしか手に入らないオリジナルカード！
本誌限定トレカ

カヲル＆レイがTシャツでコラボ！
オリジナルTシャツ

これさえ読めばパーペキ！

シトフタ解析完全補完！

月刊エヴァRE（アールイー）特別編集

CR新世紀エヴァンゲリオン 使徒、再び［完全保存版］

株式会社 綜合図書
ローレンスムック
定価1260円

月刊エヴァRE特別編集 GAINAX監修

CR新世紀エヴァンゲリオン 使徒、再び［完全保存版］

ローレンスムック 定価1,260YEN

Special!!
Original T-shirt & Trading Cards

完全決着
エヴァンゲリオンFILE

777名様へPRESENT!
全9種類
特製
図書カード

2大特別ふろく
オリジナルTシャツ＆
本誌限定トレカ（カードダスマスターズ）封入

お問い合わせは辰巳出版グループ販売部
☎03-5360-8064

ご購入は辰巳出版グループホームページからもできます。
http://www.tg-net.co.jp/

極秘入手！開発絵コンテ公開

「約束の時」の連続演出の元ともなった「使徒、再び」のスーパーリーチの開発絵コンテの入手に成功した！　他では絶対に見ることの出来ない極秘資料なので、エヴァファンならずとも見逃しは厳禁だ!!

「零号機、迎撃」

(Title: 零号機R　　　　　　)

CUT	PICTURE	DESCRIPTION	TIME
1		アルミサエル確認	
2		使徒を見上げ	
		パレットライフルを構える零号機	
3		レイアップ（セリフ有り）	

(p1)

(Title: 零号機R　　　　　　)

CUT	PICTURE	DESCRIPTION	TIME
25		マステマを構える零号機	
26		再び襲い掛かるアルミサエル	
27		シールドではじきかえし	
28		マステマからN2爆弾発射	

零号機リーチ VSアルミサエル戦

■基本的な流れやカメラワークは、そのまま開発されているが、初期の段階では零号機の武器がパレットライフルだったようだ

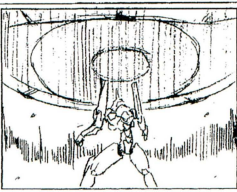
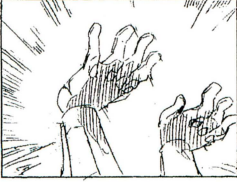
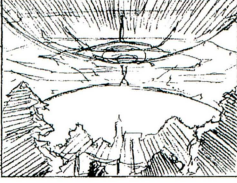
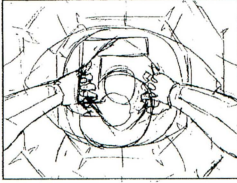
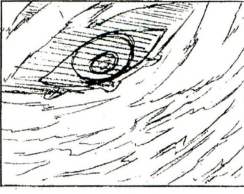
CR新世紀エヴァンゲリオン 使徒、再び

ビスティ

型式	SFW
大当り確率	1/346.8
確変中確率	1/34.7
賞球数	3&3＆10＆13
確変突入率	65％(2R確変含)
時短性能	全大当り後100回
大当り出玉	約1,500個

弐号機リーチVSサンダルフォン戦

■初期の設定では降下方法が、「ジャイアントストロングエントリー」ではなく「バックロールエントリー」だった!?

「敵はどこ？隠れてないで出て来なさい」

初号機リーチVSサハクィエル戦

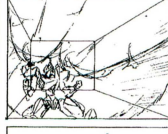
■当初はリーチ序盤でのチャンスアップセリフが3パターンあったようだ。前段ムービーはここから派生した演出なのだろうか？

(Title: 初号機R)

CUT	PICTURE	DESCRIPTION	TIME
12		眼前に迫っているサハクィエル ここから画面、赤みをおびる シンジカットイン 「ATF全開!」 シンジ	
13		ATFを素手で押さえる 触れた瞬間フラッシュし手がはじかれる。	
14		画面ひき サハクィエルを受け止めている初号機	
15		図柄おくり -1図柄まで破壊	

(p4)

(Title: 初号機R)

CUT	PICTURE	DESCRIPTION	TIME
5		雲をかきわけ上空に顔を出すサハクィエル	
6		アンビリカブルケーブルが外される ここからタイムカウンター表示	
7		シンジアップ（アニメ素材）セリフ有り 3パターン ・「スタート!!」 ・「逃げちゃダメだ」 ・「○○○」	

(p2)

(Title: 初号機R)

CUT	PICTURE	DESCRIPTION	TIME
16		シンジアップから	
		初号機プログレッシブナイフを構え	
		使徒に突き刺す	
17		あおり 押しボタンで 全画面カットイン	

(p5)

「ATフィールド全開」

(Title: 初号機R)

CUT	PICTURE	DESCRIPTION	TIME
25		→Q.T.U 肩のパーツが開く	
26		→A.C Q.T.B インパクトボルト発射 後ろにGがかかる 魚眼っぽく歪んだ構図 画面ゆれ	
27		－２図柄を破壊し	
		あおり c 14とは別アングル シンジ／ミサト 押しボタンで 全画面カットイン	

(p10)

(Title: 四号機vsバルディエル)

CUT	PICTURE	DESCRIPTION	TIME
13		左手で攻撃。手の先に4図柄	
14		四号機、盾で防御。4図柄破壊 四号機、右ななめ前アングル	
15		右手で攻撃。手の先に5図柄	
16		四号機、盾で防御。5図柄破壊 四号機、左ななめ前アングル	

(p4)

(Title: 四号機vsバルディエル)

CUT	PICTURE	DESCRIPTION	TIME
1		夕日をバックに登場するバルディエル。 歩いてくるシルエット。 ※中央図柄半透明回転	
2		シンジアップ(セリフ有り)	
3		ゲンドウアップ(セリフ有り)	
4		咆哮するバルディエル。	

(p1)

(Title: 四号機vsバルディエル)

CUT	PICTURE	DESCRIPTION	TIME
9		四号機が脇から現れ バルディエルを突き飛ばす。	
10		四号機仁王立ち。初号機目線。	
11		カヲルアップ(セリフ有り)	
12		低く身構えるバルディエル	

(p3)

「お待たせ シンジ君」

(Title: 四号機vsバルディエル)

CUT	PICTURE	DESCRIPTION	TIME
		6図柄を切り裂き勝利	
19		夕日をバックに二機のシルエット。 ※対シャムシェル戦参照	
	完全決着	「完全決着」の文字 ※シーンに合わせて静かに登場する	

( )

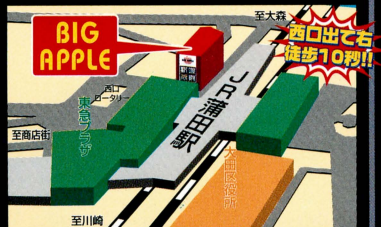
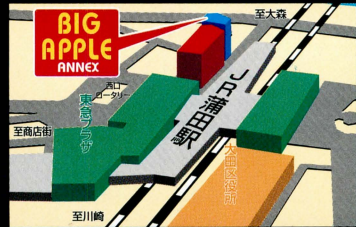
四号機リーチVSバルディエル戦

■絵コンテの段階で細かな部分まですでに完成されている四号機リーチ。実際の映像との相違点は四号機の立ち方くらいか？

襲来!!

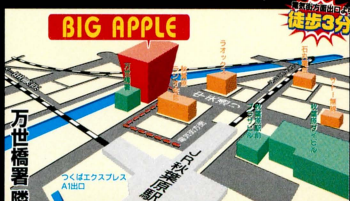
可動式役物、「暴走ゲート」搭載!!
新たな映像+演出を引っさげ、
さらなる**進化**、そして**覚醒**する…。

～約束の時～

That time has come, now they're waiting for us.

秋葉原店 78台

大船店 34台

蒲田西口店 18台

ANNEX店 15台

総勢30名様以上に大放出！レアグッズをGET！

EVANGELION GOODS

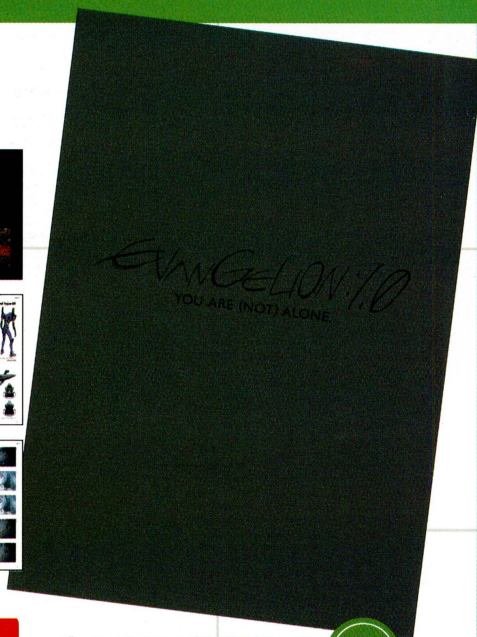
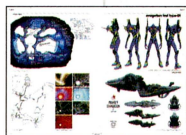
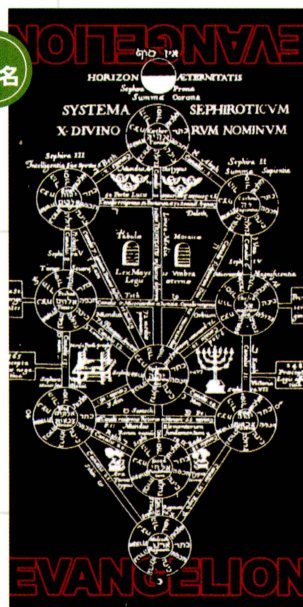
1名

3名

11
3名
ヱヴァンゲリヲン新劇場版
NERV仕様 オリジナルがま口
(特製NERVチャーム付き)

12
ヱヴァンゲリヲン新劇場版
NERV仕様オリジナル札入れ
(特製NERVチャーム付き)

1名

13
ヱヴァンゲリヲン新劇場版
NERV仕様 オリジナル2WAYポーチ
(特製NERVチャーム付き)

14
ヱヴァンゲリヲン新劇場版：序
セフィロトビッグタオル
(COSPA)

2名

15
ヱヴァンゲリヲン新劇場版：序
DVD 特装版 (期間限定版)

16
ヱヴァンゲリヲン新劇場版：序
セフィロト バンダナ
(COSPA)

1名

1名

17
ヱヴァンゲリヲン新劇場版：序
NERVグラフィック バンダナ(COSPA)

1名

20
ぷちえう゛ぁ
ランチボックス＆ランチクロス＆色えんぴつ箸 セット

3名

19
リボルテック
エヴァンゲリオン 四号機

18

ヱヴァンゲリヲン新劇場版
渚カヲル 完成品 (コトブキヤ)

1名

1名

21
ぷちえう゛ぁ
マグカップ 2種セット

プレゼントの応募方法は2通りあります!!

応募方法1 備えつけの応募ハガキのアンケートに答え50円切手を貼ってポストに投函する!! 締め切りは10月16日まで有効

応募方法2 携帯サイトから応募!!
直接入力される方は
http://hisshobon.jp

発売元・制作元一覧

- **EVANGELION STORE**(グッズ1・11～13)
  [株式会社ガイナックス]
  http://www.evastore.jp
- **株式会社カラー**(グッズ1)
- **J-ART Project**(グッズ2・5)
- **キングレコード**(グッズ6・15)
- **ムービック**(グッズ7・8・10・20・21)
- **バンダイライフ事業部**(グッズ9)
- **コトブキヤ**(グッズ18)
- **海洋堂**(グッズ19)
- **コスパ**(グッズ3・4・14・16・17)
  [コスパ通販センター] **TEL：03-3770-3699**
  [コスパドットコム] **http://www.cospa.com/**

10名

22
全国共通商品券 (1万円分)

※内容は予告なく変更になる場合があります

STAFF LIST

発行人
吉村太郎　Taro Yoshimura
編集人
須藤健一　Kenichi Sudo

副編集長
仲西剛　Tsuyoshi Nakanishi

編集
衣笠史晃　Fumiaki Kinugasa
平松祐毅　Yuki Hiramatsu
渡辺塁　Rui Watanabe

ライティング
ガンプ　GANP
きしめん　KISHI－MEN
嵐　ARASHI

表紙デザイン
草野剛デザイン事務所（草野剛・野中愛）
本文デザイン
R.S.C.（甲斐奈保美・今井智恵美・杉村苑美）
Round Face（和田奈加子）

SPECIAL THANKS
栗原さん、高力さん、石田さん、神村さん、首藤さん、
村松さん、福永さん、富田さん、萩田さん、阿部さん、
堀川さん、パチスロ編集部　パチスロ7編集部

監修
ガイナックス

『月刊エヴァSLOT［スロット］
新世紀エヴァンゲリオン 約束の時 専門マガジン／Vol.01』
ローレンスムック
2008年10月25日発行

発行所
株式会社綜合図書
〒160-0022 東京都新宿区新宿2-15-14 辰巳ビル
☎03-5360-8074（編集部）
☎03-5360-8064（販売部）

EDITOR'S VOICE

■使徒、再び。久しぶりに爆勝。大当り43回、4万発！終日出っぱなしでした。やっぱりシトフタはシリーズ最高傑作です。突発、インパクトフラッシュ、F型、マステマ…、良い所をあげればキリがありません。その中でも、一番のお気に入りはモノリスランプです　（ピ須）

■導入日が待ち遠しい…。実戦3日間くらいは演出を見るために一日4000ゲーム回ればいいほうかな。プレミアっぽい演出が出現したらとりあえずケータイ写真を取りまくって帰宅後に“はぁはぁ”しときますか！　フリーズはボーナス何回目で出現するだろう…（ちゃっぴ～）

■ついに導入が迫ってきましたね。と言っても私、どちらかというとパチスロよりパチンコの方が好きなんですけど。しかしこれらの演出を見ていると、パチンコの次回作(あくまで出るであろうという希望的観測)にも胸が膨らみます。あぁ、早く出ないかなぁ　（めん）

■つい先日、1時間くらい待ち時間ある時にプレミアムモデルを打ったのですが、やっぱり面白い。あまり予告が複合していない、零号機リーチや弐号機リーチでも当ります。でも、時間がない時に限って当るんですよね。朝から気合入れて打ちに行くと大負けするんです　（衣）

■声優っていう職業はもっと評価されても良いと思います。だって声を聞いただけで誰か分かるし、キャラによって声を使い分けることもできるんですから。日本が世界に誇れる文化として、アピールかつサポートしていくべきです。以上、オチのない編集後記でした！　（塁）

■他誌の実戦企画にて、初の「カヲル全回転」が光臨！思えば、エヴァの全回転は1stの初打ち以来ですから…約5年振りの全回転ゲットですね。パチスロでは加持とカヲルは見易そうなので、目標はフリーズでの「おめでとう」ですね。…まぁ、多分ムリやけども　（ガンプ）

読者投稿大募集

読者ページ開設に伴い編集部では読者様の生の声を大募集しております。エヴァスロットはもちろんのこと、エヴァに関することならなんでもOK！　イラストも大歓迎！　さあ、今すぐ綴じ込みハガキで応募だ！　編集部と一緒に誌面を盛り上げていきましょう!!

※「月刊エヴァSLOT」は基本的に毎月17日発売です!

POSTCARD

50円切手を
お貼り下さい。

160-0022
東京都新宿区新宿2-15-14-EF
株式会社綜合図書
月刊
エヴァSLOT［スロット］
新世紀エヴァンゲリオン約束の時
専門マガジン
VOLUME 01
読者プレゼント係

希望プレゼント番号

氏名	性別	年齢	職業
	男・女	歳	

ペンネーム	TEL
	(　　　)　　　ー

住所
〒　　　ー

本誌を購入したきっかけを教えて下さい(複数回答可)

1 スロットエヴァ最新作が気になったから
2 月刊エヴァシリーズだから
3 表紙デザイン
4 誌面のデザイン
5 スロット特集本だから
6 エヴァ（原作）が好きだから
7 その他（　　　　　　　　　　　　　　　　　　）

本ハガキでお答えいただいた内容は、辰巳出版グループが責任を持って管理し、誌面企画以外で使用することはございません。

締切は10月16日消印有効

↑切り取ってご投函ください